

Wolfgang Kaempfer (Triest)

Vorwort

9

X Horst Albert Glaser (Essen)

**Einleitung oder: Von der belebten Statue zum
Retortenmenschen**

13

X Hans-Dieter Bahr (Wien)

Das künstliche Subjekt oder die Nachtigall und der Automat

25

Marie-Anne Berr (Berlin)

Frauenprothese - Prothesefrau

43

Bernd Weyergraf (Berlin)

Wozu Maschinen gut sind

57

X Horst Albert Glaser (Essen)

La Mettries Maschinenmensch und Sades Sexualmaschine

69

- Rudolf Drux (Köln)
**Von der gelenkten Gliederpuppe bis zu den Dampfmaschinen
beiderlei Geschlechts** 81
- Monika Schmitz-Emans (Bonn)
Der Maschinenmensch als Spiegelbild der Menschenmaschine 97 X
- Wolfgang Kaempfer (Triest)
**Die Lustmaschine oder die Liebe im Zeitalter ihrer
technischen Reproduzierbarkeit** 125
- Jan E. Olsson (Thorn)
**Reaktionen auf Maschinenwelt und Maschinenmensch im
deutschen Expressionismus** 139 X
- Ursula Liebertz-Grün (Köln)
Vom künstlichen Menschen zur künstlichen Welt 153
- Peter Gendolla (Siegen)
**Vertauschte Bilder. Maschinenmenschen im Film
(Metropolis, Modern Times, Casanova, Stepford Wives,
Welt am Draht)** 169
- Giuseppe Longo (Triest)
Charles Babbage e la macchina analitica 183

- Mario Galzigna (Padua)** 193
Figure della malinconia. Materiali per una storia
- Michel Tibon-Cornillot (Paris)** 225
La génétique et l'inhumain dans l'homme