

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	V
Einleitung .....	1

## Erster Teil:

### Bedeutung und Funktion der lateinischen Panegyrik

<i>Kapitel eins: Der Panegyricus des Plinius: Formierung einer Tradition</i> .....	24
1. Der Stellenwert der Panegyrik in Rom .....	24
2. Von der <i>gratiarum actio</i> zum <i>Panegyricus</i> .....	32
3. Der Tyrann, die Topik und das Problem der Glaubwürdigkeit .....	45
4. Vom erzwungenen Spektakel zur selbstbewußten Inszenierung .....	50
5. Die Konstituierung des trajanischen Principats im Ritual .....	65
a) Kommando und Kameraderie .....	65
b) Der Adventus Trajans in Rom .....	69
c) <i>Princeps in senatu</i> .....	89
d) Akklamationen und Affekte .....	95
6. Der Herrscher als Chamäleon: Ein Princeps, viele Rollen .....	106
a) <i>Nusquam ut deo</i> .....	112
b) <i>Recusatio</i> .....	115
c) Plinius und der Senat .....	118
d) Der <i>Panegyricus</i> als Selbstrechtfertigung .....	126
7. Zusammenfassung .....	129
 <i>Kapitel zwei: Bild und Selbstbild des Redners von der hohen Kaiserzeit bis zur Spätantike: Zwischen Schule und Forum</i> .....	 137
1. Von Plinius zu den gallischen Rhetoren: „Dilettantismus“ und Profession .....	139
2. Der vielfache Nutzen der Rhetorik: Eumenius von Augustodunum .....	151
3. Eine Rhetorik der Form .....	174

## Zweiter Teil:

### Stadt und Kaiser – Konstantin im Spiegel der Panegyrik

Historische Situierung .....	189
 <i>Kapitel drei: Panegyricus Latinus V (VIII): Die gratiarum actio Augustodunums</i> .....	 191
1. Redner und Anlaß .....	191
2. Historischer Kontext .....	200

3. Struktur und Funktion des Exordiums.....	209
a) Das Exordium in Theorie und Praxis der epideiktischen Rede.....	218
b) Propositio und Divisio.....	225
4. Die <i>narratio</i> – Von Römern und Aeduern.....	226
a) Konstantin in Augustodunum – Der Adventus als Heilsgeschehen?.....	232
b) Die Städte und der Kaiser: Formen der Kommunikation.....	240
c) „Die Mühen des Bittens ersparen“: Rituale des Antiritualismus I.....	245
d) Ein Kaiser in Tränen.....	254
e) Vom Zeichenwert der Tränen und der Funktion des Mitleids.....	257
f) Rituale der Nähe, Zeremoniell der Distanz.....	266
g) Zwei Wege, eine Wohltat zu erweisen: Rituale des Antiritualismus II.....	273
h) <i>iure</i> oder <i>iuste</i> ? – Der Kaiser als Mittler zwischen Recht und Billigkeit.....	282
5. Die Peroratio.....	286
6. Zusammenfassung: Zwischen rationaler Verwaltung und personaler Herrschaft – Die Dankrede als Mittel des Staturerhalts.....	287
 <i>Kapitel vier: Panegyricus Latinus XII (IX):     Sich einflüster ins Ohr des Kaisers</i> .....	
1. Historischer Kontext.....	291
2. Der Redner.....	296
3. Das Exordium.....	298
4. Die <i>narratio</i> .....	300
a) Der Kaiser als Souverän über die Zeichen.....	301
b) Wider die Spezialisten: <i>divinatio per naturam</i> .....	308
c) Strategien der Vereinnahmung I: Konstantin als Verehrer Apolls.....	314
d) Strategien der Vereinnahmung II: Konstantin als „Bischof“.....	317
e) Tyrannentopik und ‚Kampf der Werte‘.....	320
f) Noch einmal: Kommando und Kameraderie.....	325
g) Eine Stadt befreien.....	327
h) Vom Wert der Wunden.....	329
i) Triumph oder Adventus? Das Problem und die Lösung Konstantins.....	331
j) Triumph oder Adventus? Die Lösung des Panegyristen.....	337
5. Die Eroberung Roms in der herrscherlichen Selbstdarstellung.....	342
a) Der <i>ingressus Augusti</i> in der Repräsentationskunst.....	342
b) <i>Dies munerum</i> : Die Inszenierung des Kaisers.....	351
c) Aneignung und Korrektur – Zur Münzprägung Konstantins.....	357
6. Die Germanenkriege Konstantins.....	371
7. Zusammenfassung.....	372
 Ergebnis.....	 381
 Literaturverzeichnis.....	 389
1. Quellen.....	389
a) Textausgaben.....	389
b) Münzkataloge.....	389
2. Sekundärliteratur.....	389

Stellenregister .....	421
1. Antike Autoren .....	421
2. Inschriften .....	436
3. Münzen .....	437
Sach- und Personenregister .....	439