Inhalt

Vorwort 7

Friedrich Balke
Einleitung 9

I Sprech- und Schreibakte der Liebe

Urs Stäheli
Die Wiederholbarkeit der Liebe 21

Eva Erdmann
Das „ich liebe dich" und seine Umstände
Marcel Proust liest Gilles Deleuze 35

Manfred Schneider
„Gilberte, Gilberte, Gilberte..."
Erotik und Noetik des Namens 50

Marcus Coelen
„Ich" – „Liebe" – „Ungeziefer"
Proust und die Verwandlungen der Aussage 63

Ulrike Sprenger
„Un acte exceptionnel d'autofécondation"
Schreiben und Befruchten bei Proust 80

II Motive und Medien des Begehrens

Nicolas Pethes
Sonaten, Romane, Gemälde
Zur ästhetischen Codierung von Liebe in der *Recherche* 99

Sophie Bertho
Albertines Roman
Gemälde und Geheimnisse bei Proust 115

Walburga Hülk
„Clichés" und die Liebe
Medien, Impressionen, Transfigurationen 133

VOLKER ROLOFF
Imaginäre Schauspiele des Begehrens
Zur (Inter-)Medialität der Erotik in der *Recherche* 143

THOMAS KLINKERT
Kontingenz und Aura
Metamorphosen der romantischen Liebe bei Benjamin Constant
und Marcel Proust 157

UTA FELTEN
Erdbeereis und Knieberührung
Zur Aktualisierung des proustschen Liebesthesaurus bei Eric Rohmer 175

KIRSTEN VON HAGEN
Von der Liebe zum Medium
Spielarten des Begehrens bei Laclos und Proust 184

III LIEBE UND DIE REGISTER DES AUSSERORDENTLICHEN

JOSEPH VOGL
Prousts literarische Physik 199

URSULA LINK-HEER
„Chi sprezza, ama."
Prousts Ars erotica der Verstellung und Nonchalance 211

NATALIE BINCZEK
Besitz und Zirkulation
Ökonomie der Liebe in Prousts *À la recherche du temps perdu* 228

FRIEDRICH BALKE
Proust und ‚die Anormalen'
Zur Diagnostik der Biopolitik in der *Recherche* 248

NIELS WERBER
Homosexualität und Latenzschutz
Niklas Luhmann mit Marcel Proust 267

HINWEISE ZU DEN AUTOREN 282