Indice

Premessa 11

1. **Modernità e storia letteraria** 15

1.1. Che cos'è la letteratura italiana moderna e contemporanea 15

1.2. Tre modi di intendere la storia letteraria 18
1.2.1. L'utilità della storia / 1.2.2. Il testo nella storia / 1.2.3. La storia nel testo / 1.2.4. La serie letteraria

1.3. Le alterne vicende della storia letteraria 27
1.3.1. Le obiezioni di Croce / 1.3.2. I compromessi dopo Croce / 1.3.3. Contro la storia letteraria / 1.3.4. Nuove prospettive

1.4. Intellettuali nella società; le istituzioni del letterario 33
1.4.1. Intellettuali nel tempo / 1.4.2. Il tempo degli editori

2. **Generi letterari e canone** 39

2.1. Generi di massa, generi del discorso, generi letterari 39
2.1.1. L'esperienza del genere / 2.1.2. Tre modi di descrivere i generi letterari

2.2. Modi e generi esemplificativi 42
2.2.1. Generi o modi? / 2.2.2. Teorie dei modi / 2.2.3. Generi esemplificativi

2.3. Generi formali, generi metrici 46
2.3.1. Norme regolative e metrica

2.4. La genericità modulante 48
2.4.1. Tradizioni in atto / 2.4.2. Generi analogici / 2.4.3. Crisi di genere

2.5. Il consumo, le alterità e il canone 52
2.5.1. La letteratura di consumo / 2.5.2. Le alterità / 2.5.3. Un canone in crisi

3. La storia della lingua 61

3.1. Premessa: (storia della) lingua e stile 61
3.2. Storia e questione della lingua prima dell'unità d'Italia 63
3.2.1. Il quadro della lingua / 3.2.2. La questione della lingua / 3.2.3. Il toscanismo di Manzoni

3.3. L'italiano dopo l'unità 70
3.3.1. Tra Ottocento e Novecento / 3.3.2. Fine della questione della lingua? / 3.3.3. Tendenze dell'italiano novecentesco

4. La critica del testo 79

4.1. Che cos'è la critica del testo 79
4.1.1. Una definizione generale / 4.1.2. Due tipi di filologia

4.2. Cenni sull'edizione critica dei testi antichi 82
4.2.1. Che cos'è uno stemma / 4.2.2. Le fasi di un'edizione critica

4.3. L'edizione critica dei testi moderni 88
4.3.1. La filologia d'autore / 4.3.2. Esempi di edizioni critiche

5. I metodi della critica letteraria 101

5.1. Il metodo: tra ideologia e relativismo 101
5.1.1. Pluralismo critico? / 5.1.2. Cinque famiglie d'orientamenti

5.2. Linguistica e semiotica 103
5.2.1. La critica stilistica / 5.2.2. Strutturalismo e semiotica

5.3. La critica dell'ideologia 109
5.4. Psicoanalisi e letteratura 111
5.5. La ricezione, il lettore 114
5.5.1. Un dominio assai accidentato / 5.5.2. La sociologia della ricezione / 5.5.3. L'orizzonte delle attese / 5.5.4. La teoria letteraria secondo il lettore

5.6. Ermeneutica e decostruzionismo 119

6. Gli "ismi" della modernità 123

6.1. Critica degli "ismi" 123
6.1.1. Tre tipi di "ismo" / 6.1.2. Programmi (manifesti) e poetiche

6.2. "Ismi" genetici 126
6.3. Gli "ismi" deboli, tra arbitrii e denigrazioni 128
6.3.1. Scapigliatura / 6.3.2. Il riscatto della denigrazione

6.4. Gli "ismi" retrospettivi e analogici 131

7. Che cos'è la poesia moderna 135

7.1. Fuori o dentro un genere? 135
7.1.1. Opposte tensioni / 7.1.2. Quale funzione? / 7.1.3. Un dibattito molto ricco

7.2. Tra Sette e Ottocento 142
7.3. Tre "poeti vati" 144
7.4. Il primo Novecento 146
7.5. Da *Ossi di seppia* alla *Bufera* (1925-56) 148
7.6. Postmodernismo? 150

8. Le tecniche della poesia moderna 155

8.1. Una modernità tutta formale 155
8.2. Forme del neoclassicismo e del romanticismo 159
8.2.1. L'endecasillabo sciolto / 8.2.2. L'ode-canzonetta / 8.2.3. La canzone libera

8.3. Tra nuovo classicismo e decadenza 168
8.3.1. La metrica barbara / 8.3.2. D'Annunzio e Pascoli

8.4. La metrica libera nel Novecento 174
8.4.1. Il verso libero / 8.4.2. Il verso libero sintattico e informale / 8.4.3. Un verso libero dialettale?

9. Le forme della narrazione realista 185

9.1. Che cosa significa "realismo" 185
9.2. Il narratore 188
9.2.1. Autore o narratore? / 9.2.2. Autore reale o autore implicito? / 9.2.3. Quattro tipi di narratore

9.3. Focalizzazione 194
9.3.1. Focalizzazione interna e non focalizzazione / 9.3.2. Focalizzazione e voce narrante: il caso Nievo / 9.3.3. Focalizzazione e voce narrante: il caso Verga / 9.3.4. Focalizzazione esterna

9.4. Personaggi 202
9.4.1. Una classificazione contenutistica / 9.4.1. Una classificazione funzionale

9.5. Discorsi riferiti: diretto e indiretto libero 206
9.5.1. Discorso diretto e dialogismo / 9.5.2. Discorso indiretto libero

10. Il romanzo del Novecento. Spazio e tempo nella narrativa moderna 213

10.1. I modi "altri" di raccontare 213
10.2. Narratori in crisi, messe a fuoco instabili 215
10.2.1. Un narratore privo d'equilibrio

10.3. Individui ipertrofici, psicologie azzerate 218
10.4. Rappresentazione dei discorsi e dei pensieri. Monologo interiore e flusso di coscienza 220
10.5. Tempo e spazio 223
10.5.1. L'ordine degli eventi: fabula e intreccio / 10.5.2. Tra racconto e storia: problemi di durata / 10.5.3. Rappresentazioni dello spazio

11. Il postmoderno 235

11.1. Questioni terminologiche: modernità e modernismo, postmoderno e postmodernismo; la postmodernità 235
11.2. Realtà e teorie 237
11.2.1. Alcuni fondamenti del postmoderno / 11.2.2. Alcune tensioni ideologiche

11.3. Riflessi letterari 242

Indice degli argomenti 249

Indice dei nomi e dei periodici 257