

## TABLE DES MATIÈRES

Pour saluer Henri Béhar	7
Bibliographie des travaux d'Henri Béhar	17
<b>I – MESURES</b>	<b>31</b>
Michel CORVIN, Théâtre et invasion du réel.	33
Aleksander Wit LABUDA, En attendant Godot dans le théâtre du monde.	41
Anne-Marie AMIOT, Raymond Roussel : cruauté et grand-guignol.	57
Danièle GASIGLIA-LASTER, Quand Proust s'inspire de Labiche ou de Feydeau.	71
Olivier PENOT-LACASSAGNE, Le théâtre est ce pantin dégingandé...	85
Jean Yves GUÉRIN, Pour une lecture politique des <i>Justes</i> de Camus.	97
<b>II – DEMESURE</b>	<b>111</b>
Catherine DUFOUR, Tzara, Dada, de l'abstraction zurichoise au constructivisme européen.	113
Jeanne-Marie BAUDE, Tristan Tzara à l'épreuve de la durée dans <i>De mémoire d'homme</i> .	129
Simone GRAHMANN, La quête de l'unité objective – Le Réel selon Breton.	143
Constantin MAKRIS, Surréalisme et renaissance des Mythes.	157
La reconstitution de l'Androgyne primordial par André Breton.	173
Michel PIERSENS, Voyance et vision : Surréalisme et médiumnité.	173
Paolo SCOPELLITI, Question de climat ! <i>Les Champs</i> entre psychiatrie et linguistique.	187

Myriam BOUCHARENC, Bois et charbons.	199
Pierre CAIZERGUES, André Breton et Jean Cocteau : une amitié contrariée » (Documents inédits).	209
Jean-Charles GATEAU, L'écriture automatique revisitée par Aragon en 1956.	215
Maryse VASSEVIÈRE, Aragon et la métaphore du théâtre.	221
Richard SPITERI, Péret et Aragon : de la révolution à l'ironie.	231
Wolfgang KLEIN, Le dernier discours de René Crevel : le politique et la politique.	247
Emmanuel RUBIO, <i>L'Âge d'homme</i> et le surréalisme.	259
Carole AUROUET, La Genèse dans l'œuvre de Jacques Prévert.	273
Arnaud LASTER, Prévert retrouvé dans <i>Souvenirs perdus</i> .	285
Marc KOBER, Portrait de Sarane Alexandrian en dompteur de romans.	297
Daniel-Henri PAGEAUX, Du surréalisme au baroque : regards sur le monde romanesque d'Alejo Carpentier.	313
Masachika TANI, Du surréalisme et ses rapports avec la photographie.	327

### **III – À MESURE** **341**

Danielle BONNAUD-LAMOTTE, Henri Béhar, au service de l'innovation pédagogique.	343
Alain VUILLEMIN, Henri Béhar, « Hubert de Phalèse » et la collection « Cap'Aggreg » (1991-2004).	349
Michel BERNARD, Rêvons un peu...	
Essai de prospective sur les Etudes Littéraires Assistées par Ordinateur.	359
Étienne BRUNET, La revue <i>Europe</i> sur DVD.	371
Jean-Pierre GOLDENSTEIN, L'ordinateur au service de l'annotation des textes littéraires : Verne, Apollinaire, Cendrars.	389

Bernard MAGNÉ, <i>Perec et l'ordinateur.</i>	413
Ioanna PAPASPYRIDOU, <i>Le Parti pris des choses</i> ou l'art de la mesure.	425
Christophe REIG, <i>L'imagination informatique de Jacques Roubaud.</i>	435
Jean-Pierre BALPE, <i>La Boucle.</i>	447

#### **IV – SUR MESURE 461**

Clément MOISAN, <i>Écritures migrantes et histoire littéraire.</i>	463
Mireille NATUREL, <i>Proust et les éditions du Sagittaire.</i>	473
Nicole RACINE, <i>Paul Rivet 1940-1944. Exil, science et résistance.</i>	485
Pascaline MOURIER-CASILE, <i>Ruptures à rebours : rétro-modernités.</i>	497

#### **INDEX**