

Inhalt

1. Einleitung	1
2. „Moderne problemorientierte Prosaliteratur für die junge Generation“	5
2.1 Zum Begriff „Moderne problemorientierte Prosaliteratur für die junge Generation“	5
2.2 Geschichte der problemorientierten Prosaliteratur für Kinder seit dem 19. Jahrhundert	11
2.3 Wirkung der problemorientierten Prosaliteratur	15
2.4 Textbilderbücher, insbesondere problemorientierte Textbilderbücher	16
2.5 Kindererzählungen, insbesondere problemorientierte Kindererzählungen	21
3. Außenseiter in der Gesellschaft	25
3.1 Anmerkungen zu dem Begriff „Außenseiter“	25
3.1.1 Definition	25
3.1.2 Außenseiter und gesellschaftliche Vorurteile	27
3.1.3 Reaktionen der Außenseiter	27
3.2 Betroffene Personen und Personengruppen	29
3.2.1 Ethnische Minderheiten als gesellschaftliche Außenseiter	29
3.2.2 Soziale Minderheiten als gesellschaftliche Außenseiter	30
3.2.3 Neue in einer Gruppe	31
3.2.4 Freiwillige Außenseiter - ein Sonderfall der gesellschaftlichen Randexistenzen	32
3.3 Mögliche Lösungswege der Außenseiter nach Georg Hansen	33
3.4 Erfahrungshorizont von Kindern bezüglich der Problematik	34
3.4.1 Kinder in der Rolle des Ausstoßenden	35
3.4.2 Kinder in der Rolle des Ausgestoßenen	36
4. Außenseiter in der Prosaliteratur für die junge Generation	39
4.1 Außenseiter als Thema moderner Prosaliteratur für Kinder	39
4.2 Darstellung von Außenseitern in der historischen Kinderliteratur	45
4.2.1 Darstellung der gesellschaftlichen Randständigen in der frühen Neuzeit und in der Zeit der Aufklärung	45
4.2.2 Außenseiter in der Kinderliteratur der Romantik und der Biedermeierzeit	47
4.2.3 Darstellung der Außenseiter in der Zeit des Realismus und des Kaiserreichs	48

4.2.4 Außenseiter in der Kinderliteratur der Weimarer Republik	51
4.2.5 Außenseiter in der Kinderliteratur während des Nationalsozialismus'	53
4.2.6 Darstellung der Außenseiter in der Exilliteratur	54
4.2.7 Darstellung der Außenseiter in der Zeit nach 1945 bis 1970	55
4.3 Die Außenseiterproblematik in der modernen Prosaliteratur für die junge Generation seit 1970	57
4.3.1 Kinderbücher über ethnische Außenseiter	57
4.3.2 Kinderbücher über soziale Außenseiter	63
a) Behinderte	63
b) Figuren mit körperlichen Normabweichungen	70
c) Figuren mit sozial abweichenden Verhaltensmerkmalen	78
d) Neue in einer Gruppe	84
e) Außenseitertum bei Kindern bedingt durch die soziale Stellung der Eltern	89
4.4 Abschließende Bemerkungen	91
5. Analyse verschiedener Prosawerke über Außenseiter	93
5.1 Auswahlkriterien und Verfahrensweisen	93
5.2 Ein symbolisches Textbilderbuch:	94
Edith Schreiber-Wicke; Carola Holland: „Der Rabe, der anders war“	
5.2.1 Entstehungsgeschichtliche Zusammenhänge	94
5.2.2 Informationen über die Autorin und die Illustratorin	96
5.2.3 Produktionsästhetische Aspekte	97
a) Inhaltsangabe und Inhaltsanalyse	97
b) Figurengestaltung	101
c) Bildbetrachtung	103
d) Aufbau und Aufmachung	106
e) Sprache und Erzählhaltung	107
f) Didaktisches Wirkungspotential	108
5.3 Ein symbolisches Textbilderbuch:	109
Kathryn Cave; Chris Riddell: „Irgendwie Anders“	
5.3.1 Entstehungsgeschichtliche Zusammenhänge	109
5.3.2 Informationen über die Autorin und die Illustratorin	109
5.3.3 Produktionsästhetische Aspekte	110
a) Inhaltsangabe und Inhaltsanalyse	110
b) Figurengestaltung	113
c) Bildbetrachtung	115
d) Aufbau und Aufmachung	118
e) Sprache und Erzählhaltung	119
f) Didaktisches Wirkungspotential	120
5.4 Ein realistisches Textbilderbuch:	121
Virginia Fleming; Floyd Cooper: „Sei nett zu Eddie“	
5.4.1 Entstehungsgeschichtliche Zusammenhänge	121
5.4.2 Informationen über die Autorin und den Illustrator	122
5.4.3 Produktionsästhetische Aspekte	123

a) Inhaltsangabe und Inhaltsanalyse	123
b) Figurengestaltung	127
c) Bildbetrachtung	131
d) Aufbau und Aufmachung	133
e) Sprache und Erzählhaltung	134
f) Didaktisches Wirkungspotential	135
5.5 Eine Kindererzählung:	136
Klaus Kordon: „Lütt Luftballon und der schwarze Teufel aus dem Moor“	
5.5.1 Entstehungsgeschichtliche Zusammenhänge	136
5.5.2 Informationen über den Autor	137
5.5.3 Produktionsästhetische Aspekte	138
a) Inhaltsangabe und Inhaltsanalyse	138
b) Figurengestaltung	144
c) Aufbau und Aufmachung	148
d) Sprache und Erzählhaltung	150
e) Didaktisches Wirkungspotential	151
5.6 Eine Kindererzählung:	152
Andreas Steinhöfel „Paul Vier und die Schröders“	
5.6.1 Entstehungsgeschichtliche Zusammenhänge	152
5.6.2 Informationen über den Autor	153
5.6.3 Produktionsästhetische Aspekte	154
a) Inhaltsangabe und Inhaltsanalyse	154
b) Figurengestaltung	160
c) Aufbau und Aufmachung	164
d) Sprache und Erzählhaltung	166
e) Didaktisches Wirkungspotential	168
5.7 Eine Kindererzählung:	169
Gesa Will: „Dann stand er im Flur und blieb“	
5.7.1 Entstehungsgeschichtliche Zusammenhänge	169
5.7.2 Informationen über die Autorin	170
5.7.3 Produktionsästhetische Aspekte	170
a) Inhaltsangabe und Inhaltsanalyse	170
b) Figurengestaltung	178
c) Aufbau und Aufmachung	183
d) Sprache und Erzählhaltung	184
e) Didaktisches Wirkungspotential	185
5.8 Vergleich der analysierten Kinderbücher	187
6. Exkurs	189
6.1 Pippi Langstrumpf - eine gesellschaftliche Außenseiterin?	189
7. Schlußbemerkungen	193
8. Literaturverzeichnis	197