

Inhalt

| | |
|---|----|
| 1. Einleitung | 1 |
| 2. „Moderne problemorientierte Prosaliteratur für die junge Generation“ | 5 |
| 2.1 Zum Begriff „Moderne problemorientierte Prosaliteratur für die junge Generation“ | 5 |
| 2.2 Geschichte der problemorientierten Prosaliteratur für Kinder seit dem 19. Jahrhundert | 11 |
| 2.3 Wirkung der problemorientierten Prosaliteratur | 15 |
| 2.4 Textbilderbücher, insbesondere problemorientierte Textbilderbücher | 16 |
| 2.5 Kindererzählungen, insbesondere problemorientierte Kindererzählungen | 21 |
| 3. Außenseiter in der Gesellschaft | 25 |
| 3.1 Anmerkungen zu dem Begriff „Außenseiter“ | 25 |
| 3.1.1 Definition | 25 |
| 3.1.2 Außenseiter und gesellschaftliche Vorurteile | 27 |
| 3.1.3 Reaktionen der Außenseiter | 27 |
| 3.2 Betroffene Personen und Personengruppen | 29 |
| 3.2.1 Ethnische Minderheiten als gesellschaftliche Außenseiter | 29 |
| 3.2.2 Soziale Minderheiten als gesellschaftliche Außenseiter | 30 |
| 3.2.3 Neue in einer Gruppe | 31 |
| 3.2.4 Freiwillige Außenseiter - ein Sonderfall der gesellschaftlichen Randexistenzen | 32 |
| 3.3 Mögliche Lösungswege der Außenseiter nach Georg Hansen | 33 |
| 3.4 Erfahrungshorizont von Kindern bezüglich der Problematik | 34 |
| 3.4.1 Kinder in der Rolle des Ausstoßenden | 35 |
| 3.4.2 Kinder in der Rolle des Ausgestoßenen | 36 |
| 4. Außenseiter in der Prosaliteratur für die junge Generation | 39 |
| 4.1 Außenseiter als Thema moderner Prosaliteratur für Kinder | 39 |
| 4.2 Darstellung von Außenseitern in der historischen Kinderliteratur | 45 |
| 4.2.1 Darstellung der gesellschaftlichen Randständigen in der frühen Neuzeit und in der Zeit der Aufklärung | 45 |
| 4.2.2 Außenseiter in der Kinderliteratur der Romantik und der Biedermeierzeit | 47 |
| 4.2.3 Darstellung der Außenseiter in der Zeit des Realismus und des Kaiserreichs | 48 |

| | |
|--|-----------|
| 4.2.4 Außenseiter in der Kinderliteratur der Weimarer Republik | 51 |
| 4.2.5 Außenseiter in der Kinderliteratur während des Nationalsozialismus' | 53 |
| 4.2.6 Darstellung der Außenseiter in der Exilliteratur | 54 |
| 4.2.7 Darstellung der Außenseiter in der Zeit nach 1945 bis 1970 | 55 |
| 4.3 Die Außenseiterproblematik in der modernen Prosaliteratur für die junge Generation seit 1970 | 57 |
| 4.3.1 Kinderbücher über ethnische Außenseiter | 57 |
| 4.3.2 Kinderbücher über soziale Außenseiter | 63 |
| a) Behinderte | 63 |
| b) Figuren mit körperlichen Normabweichungen | 70 |
| c) Figuren mit sozial abweichenden Verhaltensmerkmalen | 78 |
| d) Neue in einer Gruppe | 84 |
| e) Außenseitertum bei Kindern bedingt durch die soziale Stellung der Eltern | 89 |
| 4.4 Abschließende Bemerkungen | 91 |
| 5. Analyse verschiedener Prosawerke über Außenseiter | 93 |
| 5.1 Auswahlkriterien und Verfahrensweisen | 93 |
| 5.2 Ein symbolisches Textbilderbuch: | 94 |
| Edith Schreiber-Wicke; Carola Holland: „Der Rabe, der anders war“ | |
| 5.2.1 Entstehungsgeschichtliche Zusammenhänge | 94 |
| 5.2.2 Informationen über die Autorin und die Illustratorin | 96 |
| 5.2.3 Produktionsästhetische Aspekte | 97 |
| a) Inhaltsangabe und Inhaltsanalyse | 97 |
| b) Figurengestaltung | 101 |
| c) Bildbetrachtung | 103 |
| d) Aufbau und Aufmachung | 106 |
| e) Sprache und Erzählhaltung | 107 |
| f) Didaktisches Wirkungspotential | 108 |
| 5.3 Ein symbolisches Textbilderbuch: | 109 |
| Kathryn Cave; Chris Riddell: „Irgendwie Anders“ | |
| 5.3.1 Entstehungsgeschichtliche Zusammenhänge | 109 |
| 5.3.2 Informationen über die Autorin und die Illustratorin | 109 |
| 5.3.3 Produktionsästhetische Aspekte | 110 |
| a) Inhaltsangabe und Inhaltsanalyse | 110 |
| b) Figurengestaltung | 113 |
| c) Bildbetrachtung | 115 |
| d) Aufbau und Aufmachung | 118 |
| e) Sprache und Erzählhaltung | 119 |
| f) Didaktisches Wirkungspotential | 120 |
| 5.4 Ein realistisches Textbilderbuch: | 121 |
| Virginia Fleming; Floyd Cooper: „Sei nett zu Eddie“ | |
| 5.4.1 Entstehungsgeschichtliche Zusammenhänge | 121 |
| 5.4.2 Informationen über die Autorin und den Illustrator | 122 |
| 5.4.3 Produktionsästhetische Aspekte | 123 |

| | |
|---|-----|
| a) Inhaltsangabe und Inhaltsanalyse | 123 |
| b) Figurengestaltung | 127 |
| c) Bildbetrachtung | 131 |
| d) Aufbau und Aufmachung | 133 |
| e) Sprache und Erzählhaltung | 134 |
| f) Didaktisches Wirkungspotential | 135 |
| 5.5 Eine Kindererzählung: | 136 |
| Klaus Kordon: „Lütt Luftballon und der schwarze Teufel aus dem Moor“ | |
| 5.5.1 Entstehungsgeschichtliche Zusammenhänge | 136 |
| 5.5.2 Informationen über den Autor | 137 |
| 5.5.3 Produktionsästhetische Aspekte | 138 |
| a) Inhaltsangabe und Inhaltsanalyse | 138 |
| b) Figurengestaltung | 144 |
| c) Aufbau und Aufmachung | 148 |
| d) Sprache und Erzählhaltung | 150 |
| e) Didaktisches Wirkungspotential | 151 |
| 5.6 Eine Kindererzählung: | 152 |
| Andreas Steinhöfel „Paul Vier und die Schröders“ | |
| 5.6.1 Entstehungsgeschichtliche Zusammenhänge | 152 |
| 5.6.2 Informationen über den Autor | 153 |
| 5.6.3 Produktionsästhetische Aspekte | 154 |
| a) Inhaltsangabe und Inhaltsanalyse | 154 |
| b) Figurengestaltung | 160 |
| c) Aufbau und Aufmachung | 164 |
| d) Sprache und Erzählhaltung | 166 |
| e) Didaktisches Wirkungspotential | 168 |
| 5.7 Eine Kindererzählung: | 169 |
| Gesa Will: „Dann stand er im Flur und blieb“ | |
| 5.7.1 Entstehungsgeschichtliche Zusammenhänge | 169 |
| 5.7.2 Informationen über die Autorin | 170 |
| 5.7.3 Produktionsästhetische Aspekte | 170 |
| a) Inhaltsangabe und Inhaltsanalyse | 170 |
| b) Figurengestaltung | 178 |
| c) Aufbau und Aufmachung | 183 |
| d) Sprache und Erzählhaltung | 184 |
| e) Didaktisches Wirkungspotential | 185 |
| 5.8 Vergleich der analysierten Kinderbücher | 187 |
| 6. Exkurs | 189 |
| 6.1 Pippi Langstrumpf - eine gesellschaftliche Außenseiterin? | 189 |
| 7. Schlußbemerkungen | 193 |
| 8. Literaturverzeichnis | 197 |