

Inhalt

Tabula gratulatoria	XI
Willi Hirdt zum 65. Geburtstag	XVII
Schriftenverzeichnis	XIX

Mimetische Wortkunst

ROBERT GERNHARDT (Frankfurt am Main) Povera Toscana 1998	1
ANNA MARIA CARPI (Milano) Poesie	3
SALVATORE A. SANNA (Frankfurt am Main) Poesie	13
GIUSEPPE BEVILACQUA (Firenze) Sette prove di versione da Benn	23
PAOLA CAPRIOLO (Milano) Statua ridens	37
MARIANELLO MARIANELLI (Pisa) Neue Mirakel auf der »Piazza dei Miracoli«	43

Beiträge zur italienischen Literatur- und Kulturwissenschaft

MANFRED HARDT † (Duisburg) Beatrice und die <i>Vita Nuova</i>	53
HELMUT C. JACOBS (Duisburg) Heiterkeit und Lachen im <i>Novellino</i>	65
REINHARD KLESCZEWSKI (Düsseldorf) Formen und Funktionen der Personendarstellung im <i>Decameron</i>	85
GEORG SATZINGER (Bonn) Der Stier des Pausias. Eine Anmerkung zur Wirkung Plinius' des Älteren in Malerei und Plastik der Renaissance	105

LISELOTTE GREVEL (Pisa) »Serenità« im Schatten der <i>Mona Lisa</i> . Leonardo da Vincis Porträt der <i>Ginevra de' Benci</i>	127
ANNE NEUSCHÄFER (Aachen) Schauertragödie versus Fürstenspiegel? Didotragödien in der italienischen Renaissance	139
HEINZ JÜRGEN WOLF (Bonn) Lorenzo il Magnifico und der tumbe Laurentius	161
HEINZ SCHOTT (Bonn) Jenseits von Italien. Paracelsus und der deutsch-italienische »Kulturvergleich«	179
HANS LUDWIG SCHEEL (St. Ingbert) Zum Heiterkeits-Aspekt in Antonio Vivaldis <i>Orlando furioso</i>	191
GIUSEPPE NICOLETTI (Firenze) »Ma chère Victorine«: quattro lettere inedite di Enrichetta Blondel alla figlia Vittoria	199
WOLFGANG MARX (Bonn) Charakter-Maske und Identität. Philosophische Gedanken im Werk Luigi Pirandellos	209
JOSEF KREINER (Bonn) Pirandellos Eendenicher Japaner	217
ELIO PROVIDENTI (Roma) Colloqui con Pirandello	231
WOLF-DIETER LANGE (Bonn) Zum Lachen, oder: »La risata« von Umberto Boccioni	255
GINO TELLINI (Firenze) <i>La Piramide</i> di Aldo Palazzeschi: problemi di datazione	271
ENZO CALANI (Thimister-Clermont) Appunti su Enrico Pea	287
FRANCA JANOWSKI (Stuttgart) »La luce vista dalla parte dell'ombra«: Reflexionen über figurale Phantasie bei Daniele Del Giudice	301
HELMUT SIEPMANN (Aachen) Già morto, ma ancora vivo – Gespräche zwischen Tod und Leben: Fernando Pessoa bei Tabucchi und Saramago	319

Beiträge zur französischen Literatur- und Kulturwissenschaft

FRITZ NIES (Düsseldorf)	
<i>Gaieté & Cie.</i> Heitere Genres und Gattungsnamen der französischen Literatur	331
MICHEL ZINK (Paris)	
Le conte du renieur	345
UWE DIEDERICHSEN (Göttingen)	
Von der Gewohnheit, und daß man ein einmal eingeführtes Gesetz nicht leichterdinge ändern soll. Michel de Montaignes XXIII. Hauptstück des Ersten Buches seiner <i>Essais</i>	357
JUSTIN STAGL (Salzburg)	
Ein vergessener Pionier der Sozialforschung: Théophraste Renaudot im europäischen Kontext	377
RENATE BAADER (Bonn)	
Vom Lachen und vom Lächerlichen in Frankreich: Molière, Bergson und <i>Le Misanthrope</i>	393
WOLFGANG MATZAT (Bonn)	
Die menschliche Komödie in La Bruyères <i>Caractères</i>	413
WOLFGANG BUTZLAFF (Kiel)	
Marmontel – der letzte Jubilar des zweiten Jahrtausends	431
WOLFRAM KRÖMER (Innsbruck)	
Henri Beyle als Beobachter und als beobachteter Beobachter. Zu Mimesis und Heiterkeit bei Stendhal, Frédéric Vitoux und Patrick Rambaud	435
HELMUT METER (Klagenfurt)	
Evasion als Chimäre. Nervals <i>Voyage en Orient</i>	445
DOLF OEHLER (Bonn)	
Poésie moderne et Histoire contemporaine: <i>A une Passante</i> de Charles Baudelaire	455
UWE DETHLOFF (Saarbrücken)	
Aspekte der Ironie in <i>Madame Bovary</i> : Emmas Hochzeit	467
WILLI JUNG (Bonn)	
Vom Lachen des Lesers zum Lachen des Hörers. Variationen heiterer Mimesis bei Guy de Maupassant und Jacques Brel	473
COLETTE BECKER (Paris)	
Les toilettes de Renée Saccard: un langage complexe	485

WOLFGANG DROST (Siegen) <i>Der Tanz</i> von Henri Matisse und <i>Die Pyramide der Akrobaten</i> von Juste de Juste. Eine Hypothese	495
CHRISTOPH HOCH / KAI MUMMENBRAUER (Bonn) Surrealismus und Zen – Kulturvergleich als Kritik	509
FRANZ RUDOLF WELLER (Pulheim) Selbstzensur und Spurentilgung in Raymond Queneaus <i>Exercices de style</i>	533
HANS FELTEN (Aachen) Roméo et Juliette dans les Ardennes. François Emmanuel: <i>La Passion Savinsen</i> (1998)	553

Beiträge zur deutschsprachigen Literatur und ihrer Rezeption

WOLFRAM HOGREBE (Bonn) Mimische Ikonographie. Bildprobleme der Moderne	561
HELMUT J. SCHNEIDER (Bonn) Der Schmeichler und der Geschichtsphilosoph: Lessings Fabel vom <i>Raben und Fuchs</i> und La Fontaine	571
HARALD STEINHAGEN (Bonn) Lessings Komödie <i>Emilia Galotti</i> . Unvorgreifliche Gedanken über Tragik und Komik	583
RICHARD BAUM (Aachen) Goethes Poetik	589
LUCIA BORGHESE (Firenze) Gramsci lettore di Goethe	621
GIAN FRANCO FRIGO (Padova) Das Kunstwerk als Organismus: Natur und Kunst bei Schelling	627
WALTER HINCK (Köln) Heiterkeit unter Tränen. Zu späten Gedichten Heinrich Heines	637
PATRIZIO COLLINI (Firenze) Il racconto musicale hoffmanniano fra canto italiano e rinuncia tedesca	647
ARNALDO DI BENEDETTO (Torino) Vittorio Alfieri protagonista d'un romanzo tedesco dell'Ottocento	653
CLAUDIO MAGRIS (Trieste) Ibsen e la letteratura triestina. Appunti autobiografici	661
NORBERT OELLERS (Bonn) Zu Georg Kaisers <i>Die Bürger von Calais</i> . Mit Blicken auf Rodin, Froissart, Dante	673

ANDRÉ LORANT (Paris) Une lecture de <i>Casanovas Heimfahrt</i> d'Arthur Schnitzler	685
MARIA FANCELLI (Firenze) <i>Fiorenza, Savonarola e il teatro</i>	705
INGRID HENNEMANN BARALE (Pisa) Tönende Sinnbilder. Zur Musik in Thomas Manns <i>Zauberberg</i>	715
ECKART OEHLENSCHLÄGER (Bonn) »Südlich versammelt Lilien und Barken«. Poetologische Beobachtungen zum Komplex des Südens in der Prosa Gottfried Benns	733
GIUSEPPE VELLUCCI (Padova) Karl Jaspers teoretica dell'interpretazione	751

Beiträge zur spanischsprachigen und rumänischen Literatur

RAFAEL GUTIÉRREZ GIRARDOT (Bonn) Don Ramón María del Valle-Inclán: Dandy und Clown	761
MANFRED LENTZEN (Münster) Der Ruf nach Freiheit. Francisco Nievas <i>Trilogía italiana</i>	773
TITUS HEYDENREICH (Erlangen) <i>Un novelista en el Museo del Prado</i> (1984). Madrids Kunstschatze im Blick des Argentiniers Manuel Mujica Lainez	789
BARBARA SCHUCHARD (Bonn) L'exil des fous et le royaume des bienheureux. Voyage, exil et utopie réécrits dans <i>La nave de los locos</i> de Cristina Peri Rossi (1984)	805
HANS-JÖRG NEUSCHÄFER (Saarbrücken) Humor bei Javier Marías	827
KLAUS HEITMANN (Heidelberg) Lachhafte Geschichten. Urmuz, der Pionier der rumänischen Avantgarde	835

Beiträge zur englischsprachigen Literatur

DIETER MEHL (Bonn) Boccaccio im englischen Kloster. »Bochas« und John Lydgates <i>Fall of Princes</i>	853
ROLF LESSENICH (Bonn) Das komische Element in den Romanen von Sir Walter Scott: Der Fall <i>Rob Roy</i> (1817)	863

LOTHAR HÖNNIGHAUSEN (Bonn)	
»Die neue Blüte der Provinz«. Reaktionen auf den Globalismus in der nordamerikanischen Gegenwartsliteratur	875
ROLF-DIETRICH KEIL (Meckenheim)	
K. o.? – o. k.!	893

Beiträge zur mittel- und neulateinischen Literatur

DIETER SCHALLER (Bonn)	
Tschechows karolingischer Pferdediebstahl	899
MARC LAUREYS (Bonn)	
Vom Streit zwischen Ameise und Fliege	907
KARL AUGUST NEUHAUSEN (Bonn)	
Franz Xaver Trips und die Rheinbacher <i>Artes Liberales</i> . Ein heiterer Auftritt der antiken sieben Freien Künste bei Bonn im ausgehenden 17. Jahrhundert	919