

INHALTSVERZEICHNIS

1. Einleitung	9
1.1 Die Problematik der zeitgenössischen autobiographischen Praxis	9
1.2 Ziel, Begründung des Ansatzes und Vorgehen	15
2. Die Autobiographie: Vom literarischen Genre zum Metadiskurs	21
2.1 Die traditionelle Autobiographie: Theoretische und historische Aspekte	21
2.2 Metaphysischer Subjektbegriff und autobiographischer Pakt	26
2.3 Aspekte eines nachmetaphysischen Autobiographie-Verständnisses	29
2.3.1 Das Ich in der Signifikantenkette: Lacans Dezentrierung des Ich	31
2.3.2 Die Tropologie des autobiographischen Diskurses: Zum Problem der Referenzialität (de Man, Derrida)	34
3. Zur literarischen Konstitution des autobiographischen Subjekts in Serge Doubrovskys <i>Autofiction</i>	42
3.1 Zum Autor	42
3.2 Zur Problematik des autofiktionalen Textes	46
3.3 Lejeunes "cases aveugles": Das autofiktionale Prinzip in gattungstheoretischer Perspektive	50
3.4 Zur Theorie der Autofiktion	55
3.5 <i>Je suis aussi à la recherche de ma langue</i> : Das autofiktionale Prinzip in Serge Doubrovskys <i>Le Livre brisé</i>	57
3.6 Die Autofiktion als Metatext zum Pakt	66
3.7 Doubrovskys "roman vrai": Zum Begriff der Fiktionalität	70
3.8 <i>Une œuvre de chair, ça s'écrit avec sa vie, avec son sang, avec son existence</i> : Schreiben als Existenzmodus	76
4. <i>Je n'ai jamais parlé d'autre chose que de moi</i> – Alain Robbe-Grillet's <i>Nouvelle Autobiographie</i>	83
4.1 Vom <i>Nouveau Roman</i> zur <i>Nouvelle Autobiographie</i>	83
4.2 Zur poetologischen Relation von <i>Nouveau Roman</i> und <i>Nouvelle Autobiographie</i>	87
4.3 Zur Ebene der Referenzialität in den <i>Romanesques</i>	93
4.4 Die metafiktionale Strategie der <i>Romanesques</i>	94

4.5	<i>Comme producteur de récit</i> : Robbe-Grillet's Identifizierung mit einem Literaturbegriff	108
5.	Autobiographische Aspekte der maghrebinischen Literatur	117
5.1	Die Problematik der Autobiographie in der maghrebinischen Literatur	119
5.2	Exkurs in die Geschichte der maghrebinischen Kultur	123
5.3	Schreiben in der Sprache des Anderen: Französisch als <i>belle et maléfique étrangère</i> , Bedeutung als <i>traduction permanente</i>	129
5.4	Die französische Schrift als <i>langue natale du Je</i>	135
6.	Assia Djebars <i>Double Autobiographie</i> als postkolonialer Text	140
6.1	Zur Autorin	140
6.2	Die autobiographische Wende	142
6.3	<i>La tunique de Nessus</i> : Postkoloniale Aspekte der französischen Sprache	147
6.3.1	Eintritt in die Sprache des Anderen: Aphasie und Geburt des Ich	148
6.4	Subjektkonstitution als <i>réécriture</i> einer kollektiven Geschichte	153
6.5	<i>'L'amour, ses cris' ('s'écrit')</i> : Rekodifizierungen des Körpers und transmedialer Text	158
6.6	Die Re-Invention der anderen Sprache: Zur Fiktionalität eines postkolonialen Textes	165
6.7	Der postkoloniale Text als Evokationsort der vermissten Identität	169
7.	<i>Affolement de qui se découvre écrivain</i> : Abdelwahab Meddebs postkoloniale Autobiographie als Abenteuer des Schreibens	177
7.1	Zum Autor	177
7.2	Die Sprache des Anderen als "Talisman"	178
7.3	Das autobiographische Ich als <i>siège de parole</i>	181
7.4	Autobiographisches Schreiben und Ekstase	184
7.5	<i>Signe[s] du dérangement</i> : Infinitiv, Parataxe, Paragrammatismus	187
7.6	Kalligraphie des Textes: Linie, Ornament, Arabeske	189
7.7	Lesen und Schreiben als <i>plaisir corporel</i>	192
7.8	Die postkoloniale Autobiographie als <i>Aventure du texte</i>	195
8.	Postmoderne/postkoloniale Konzepte der Autobiographie	198
9.	Bibliographie	204