

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Avant-propos</b>	p. 11
<b>Introduction</b>	p. 13
 <b>PREMIÈRE PARTIE : LA PRÉCIOSITÉ ET LA NAISSANCE DES CONTES DE FÉES LITTÉRAIRES</b>	
<b>Chapitre I : La première préciosité : synthèse des résultats récents</b>	p. 25
I. Problèmes méthodologiques	p. 25
II. Le fait historique	p. 29
III. Qui étaient les précieuses ?	p. 34
IV. Qu'est-ce qu'une précieuse ?	p. 44
V. La préciosité	p. 50
<b>Chapitre II : La seconde préciosité et la vogue des contes de fées littéraires</b>	p. 57
I. La première vogue des contes de fées : la dernière décennie du XVIIe siècle	p. 57
1. Mme d'Aulnoy	p. 61
2. Mlle L'Héritier	p. 63
3. Mlle Bernard	p. 64
4. Mlle de La Force	p. 66
5. Mme de Murat	p. 70
6. Mme Durand	p. 73
7. Mme d'Auneuil	p. 76
II. La seconde vogue des contes de fées au XVIIIe siècle	p. 82
1. La résurgence du merveilleux	p. 83
2. L'héritage de la préciosité : le rôle de Mme de Lambert	p. 85
3. Mme de Lintot	p. 87
4. Mme de Villeneuve	p. 87
5. Mlle de Lubert	p. 90
6. Mme L'Evêque	p. 90
7. Mme Leprince de Beaumont	p. 91
<b>Chapitre III : De Perrault aux conteuses fin-de-siècle</b>	p. 95

I. Les femmes de lettres et la modernité	p. 95
1. Les femmes et les Modernes : une alliance gagnante	p. 96
2. L'« honnêteté » : un concept mixte	p. 99
3. Le rôle des femmes dans la Querelle des Anciens et des Modernes	p. 103
4. L'avantage féminin dans la poésie moderne	p. 108
5. Les attraits de la philosophie moderne pour les femmes	p. 114
6. L'engouement général pour le conte de fées	p. 118
II. Les <i>Contes</i> de Perrault : une œuvre moderne	p. 122
1. Perrault, auteur plus moderne que précieux	p. 124
2. L'attitude ambivalente de Perrault à l'égard des femmes	p. 133

## DEUXIÈME PARTIE : LE SILLAGE PRÉCIEUX DANS LES CONTES FÉMININS

<b>Chapitre I : Le style précieux</b>	p. 141
I. L'esthétique de la « douceur »	p. 141
<i>La poésie de la conversation</i>	p. 153
II. La « langue précieuse » des conteuses	p. 156
<i>Les figures de style</i>	p. 159
<i>Dans la lignée du roman précieux</i>	p. 168
<b>Chapitre II : Le traitement du merveilleux</b>	p. 175
I. Les différentes fonctions de la métamorphose et du prodige	p. 175
1. Le merveilleux utilisé comme <i>deus ex machina</i> chez Perrault	p. 176
2. La fonction symbolique de la métamorphose chez les conteuses	p. 177
3. Le caractère ambivalent de la métamorphose	p. 182
4. La métamorphose sans valeur particulière, mais faisant partie de la panoplie du merveilleux	p. 183
5. La fonction morale et pédagogique du merveilleux	p. 185
II. La construction d'un univers imaginaire à l'image du monde idéal des précieuses	p. 186
1. L'affranchissement par rapport à l'amour	p. 186
2. Un monde protégé de la corruption	p. 187
3. L'utopie féminine	p. 190
4. Le royaume du parfait amour	p. 192
5. Le rejet de la tyrannie des fées et l'appropriation du prodige	p. 193

<b>Chapitre III : La logique narrative</b>	p. 197
I. Les fins heureuses de Perrault, réenvisagées dans l'optique précieuse	p. 198
II. Les fins malheureuses des contes féminins : une transgression de la loi du genre	p. 203
III. Le rôle déstabilisateur de la morale finale : l'hésitation précieuse entre l'idéalisme et le cynisme	p. 208
IV. L'imprévisibilité des contes de fées précieux	p. 214
<b>Chapitre IV : Les valeurs</b>	p. 219
I. Les valeurs anti-précieuses de Perrault	p. 219
1. La relativité des valeurs dans les <i>Contes</i> de Perrault	p. 220
2. L'acceptation de l'imperfection	p. 223
II. Les valeurs précieuses des conteuses	p. 224
1. La dénonciation de certaines valeurs traditionnellement acceptées	p. 224
2. La revendication de nouvelles valeurs	p. 229
III. Le débat précieux sur la hiérarchie des valeurs	p. 232
<b>Chapitre V : Le thème central</b>	p. 239
I. L'amour comme quantité négligeable chez Perrault	p. 239
II. L'amour toujours : le refrain préféré de nos conteuses	p. 243
1. Mlle Bernard	p. 243
2. Mme de Murat	p. 244
3. Mme d'Aulnoy	p. 245
4. Mlle de La Force	p. 249
5. Mme L'Evêque	p. 251
6. Mme de Villeneuve	p. 252
7. Mlle de Lubert	p. 254
8. Mme Leprince de Beaumont	p. 255
III. La conception précieuse de l'amour	p. 256
1. Le parfait amour ou rien	p. 256
2. Les deux attitudes précieuses face à l'amour	p. 257
<i>La fugitive</i>	p. 258
<i>La collectionneuse</i>	p. 259
3. La tentative de distinction entre l'amour et le mariage	p. 260
4. L'amitié tendre	p. 261

## TROISIÈME PARTIE : LA LITTÉRATURE FÉMININE ET LA LITTÉRATURE PRÉCIEUSE

<b>Chapitre I : La femme de lettres et la littérature féminine</b>	p. 265
I. Réflexion et idéaux pédagogiques à la fin du XVIIe siècle	p. 266
II. Vers une culture moderne	p. 275
III. Féminité et bon goût	p. 279
IV. Les genres littéraires féminins	p. 282
V. La femme écrivain professionnel	p. 287
<b>Chapitre II : La littérature féminine de cette époque est-elle forcément précieuse ?</b>	p. 293
I. La femme du monde et la précieuse : une distinction difficile	p. 293
II. L'attitude élitiste des femmes écrivains	p. 299
III. La parenté de l'esthétique précieuse avec l'esthétique de son époque	p. 304
IV. La langue précieuse : une extension de la langue des femmes ?	p. 309
V. La poétique précieuse : vers l'esthétique et loin de la rhétorique	p. 314
<b>Chapitre III : La préciosité : un courant à la fois féminin et féministe</b>	p. 323
I. Les domaines où la supériorité des femmes est reconnue	p. 323
II. La représentation masculine du féminin	p. 326
III. La représentation du féminin dans le roman précieux	p. 331
IV. Les héroïnes des contes de fées : avatars des héroïnes romanesques	p. 337
V. La fin de l'héroïsme féminin	p. 342
VI. Les variations de l'héroïsme féminin	p. 346
<b>Chapitre IV : La littérature précieuse est-elle subversive dans la mesure où elle est féministe ?</b>	p. 351
I. Le fanstasme du monde à l'envers : une projection masculine	p. 351
II. La tactique masculine de dévalorisation du féminin	p. 355
III. La condamnation de l'héroïsme féminin	p. 359
IV. La problématique de la retraite	p. 366
V. Le conte de fées est-il un genre subversif ?	p. 372

## QUATRIÈME PARTIE : LE MESSAGE FÉMINISTE DES CONTES DE FÉES PRÉCIEUX

<b>Chapitre I : Remettre en question la morale traditionnelle</b>	p. 381
---	--------

I. Perrault face aux conteuses	p. 381
1. La patience des femmes	p. 382
2. La curiosité des femmes	p. 385
3. La perfection féminine	p. 388
4. L'amour	p. 390
5. La fatalité	p. 392
II. La morale subversive des contes féminins	p. 397
1. Catherine Bernard	p. 397
2. Mlle L'Héritier	p. 399
3. Mme de Murat	p. 400
4. Mme d'Aulnoy	p. 401
5. Mlle de La Force	p. 405
6. Mme de Villeneuve	p. 405
7. Mme de Lintot	p. 406
8. Mme Leprince de Beaumont	p. 407
<b>Chapitre II : Dénoncer certaines institutions patriarcales qui ne fonctionnent plus</b>	
I. L'éducation des filles	p. 409
1. L'éducation défensive	p. 409
2. L'éducation préventive	p. 410
3. La préparation au mariage et à la vie sociale	p. 416
4. Le goût de la singularité	p. 417
5. L'éducation constructive	p. 421
II. L'institution du mariage	p. 425
1. La prise de position ouverte contre le mariage	p. 427
2. La démystification	p. 428
3. Le refus de certains types de mariage	p. 429
4. La mise en garde	p. 430
5. La remise en question des critères d'assortiment	p. 432
6. En faveur du libre choix	p. 434
<b>Chapitre III : Redéfinir les différences sexuelles</b>	p. 438
I. La redistribution des qualités masculines et féminines	p. 441
II. La revendication d'un rôle plus important pour les femmes dans la société	p. 441
III. L'expression d'une position d'égalité	p. 453
<b>CONCLUSION</b>	p. 463
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	p. 471
<b>TABLEAUX</b>	p. 477
Tableau 1	p. 505
Tableau 2	p. 509