Inhaltsverzeichnis

Einleitung 7

Die italienische Kunst und Literatur im Faschismus 7

Der Mythos der Erneuerung 17

Die Auswahl der Erzähler 24

Das Ideal der Jugend in der italienischen Prosa zwischen 1929 und 1936 29

Elio Vittorinis *Piccola borghesia*: Enklaven des Lebens 34

Vitaliano Brancatis *Singolare avventura di viaggio*: Enklave des Todes 43

Elio Vittorinis Fragment *Erica e i suoi fratelli*: das Scheitern der Enklave 49

Alberto Moravias *Gli indifferenti*, Elio Vittorinis *Il garofano rosso*: Initiationsriten 54

Dino Buzzatis *Il deserto dei tartari*: eine gelungene Initiation 1940 67

Der Mythos der Großen Mutter zwischen 1936 und 1941 73

Massimo Bontempellis *Gente nel tempo* – die vernichtende Mutter 81

Tommaso Landolfis *La pietra lunare* – im phantastischen Reich der Mütter 93

Cesare Paveses *Paesi tuoi* – die Große Mutter Natur 106

Elio Vittorinis *Conversazione in Sicilia* – der abstrahierte Mythos 122

Der Mythos der Erneuerung in der Literatur der Resistenza . . 147

Der Gegensatz von Gut und Böse 156

Der Tod als Voraussetzung des Lebens 181

Schluß 215

Literaturverzeichnis 221