

Inhalt

Vorwort	V
1. Das Leben des Autors	1
2. Becketts Theorie des literarischen Schreibens	12
2.1 Die Absicht des Autors. Die Kohärenz des Textes. Der literarische Text.	12
2.2 Wissen und Nichtwissen	16
2.3 Die Sprache der Dichter: Hieroglyphen	19
2.4 Ausdruck als Scheitern	25
2.5 Schöpferisches Selbstdenken.	28
2.6 Ein Erfinder des Selbstdenkens: »l'image de ce vieux Geulincx«	33
2.7 Beckett: <i>Proust</i> (1931)	36
2.8 Eine Präfiguration Beckettscher Erzähler: Tante Léonie.	45
3. Literarische Prosa zwischen 1930 und 1950	50
3.1 <i>Dream of Fair to Middling Women</i>	51
3.2 <i>More Pricks than Kicks</i> (1934)	55
3.3 <i>Murphy</i> (1938)	59
3.4 <i>Watt</i>	63
3.5 <i>Mercier et Camier</i>	68
3.6 Erzählungen in französischer Sprache. <i>Nouvelles et Textes pour rien</i>	73
3.6.1 <i>L'expulsé</i>	73
3.6.2 <i>Le calmant</i>	75
3.6.3 <i>La fin</i>	79
3.6.4 <i>Textes pour rien</i>	82
3.7 <i>Premier amour</i>	84
4. Vier Romane in französischer Sprache	87
4.1 <i>Molloy</i> (1951)	89
4.2 <i>Malone meurt</i> (1951)	98
4.3 <i>L'innommable</i> (1953)	108
4.4 <i>Comment c'est</i> (1961)	123

5. Theaterstücke, Hör- und Fernsehspiele	138
5.1 <i>Eleutheria</i>	141
5.2 <i>En attendant Godot</i> (1952)	144
5.2.1 Titel und Sinn	147
5.3 <i>Fin de partie</i> (1957)	151
5.3.1 Welttheater und Guckkasten	155
5.3.2 Spiel ohne Erlösung	158
5.4 Pantomimen: <i>Acte sans parole 1, Acte sans paroles 2</i> . . .	162
5.5 <i>All that Fall</i>	164
5.6 <i>Krapp's Last Tape</i>	165
5.7 <i>Embers</i>	167
5.8 <i>Happy Days</i>	169
5.9 <i>Words and Music</i>	170
5.10 <i>Play</i>	172
5.11 <i>Film und Eh Joe</i>	174
5.12 <i>Come and Go</i>	176
5.13 <i>Breath</i>	177
5.14 <i>Not I</i>	177
5.15 <i>That Time</i>	179
5.16 <i>Footfalls</i>	180
5.17 <i>Ghost Trio</i>	181
5.18 <i>... but the clouds ...</i>	182
5.19 <i>A Piece of Monologue</i>	183
5.20 <i>Rockaby</i>	183
5.21 <i>Quad</i>	184
5.22 <i>Ohio Impromptu</i>	185
5.23 <i>Catastrophe</i>	185
5.24 <i>Nacht und Träume</i>	186
5.25 <i>Quoi où</i>	187
5.26 Bruchstücke	188
6. Späte Prosa	190
6.1 <i>Le dépeupleur</i> (1970)	190
6.2 <i>Company</i> (1980)	193
6.3 <i>Mal vu mal dit</i> (1981)	194
6.4 <i>Worstward Ho</i> (1983)	195
6.5 <i>Stirrings Still</i> (1988)	197
7. Gedichte	199
8. Forschung	203

9. Bibliographie	219
9.1 Samuel Beckett: Werkausgaben	219
9.2 Sekundärliteratur	222
10. Namensregister	236