

Inhalt

Einleitung	1
Autonomisierung des literarischen Feldes (3); Autonomie versus Heteronomie (5); Nation, Gott, Modernität (7); Schnittpunktthemen (11); (Danksagung 14)	

ERSTER TEIL

Nation/Revolution – Literatur und Weltanschauung

1. Die Schriftsteller nach dem Krieg	19
Demobilisierung der Literatur? (19); Schriftsteller und Intellektuelle (26); Nation als Synthesekonzept (31); Die <i>Clarté</i> -Bewegung (38); Der Colpacher Kreis und die Dekaden von Pontigny (46); Die <i>N.R.F.</i> und die französisch-deutsche Verständigung (52)	
2. Das literarische Umfeld der Action française	62
Elemente einer Literaturkritik der Action française (63); Klassik gegen Romantik (71); Literatur und Kritik in der <i>Revue universelle</i> (78); Modernitätskritik und Generationskonflikt (84); Henri Massis und sein Feldzug gegen Gide (92)	
3. Literarische Gruppen und Zeitschriften im Spektrum der Linken	99
<i>Europe</i> , Pazifismus und Kosmopolitismus (100); Romain Rolland, <i>Europe</i> und die <i>N.R.F.</i> (105); Literatur und Kritik in <i>Europe</i> (110); Die Annäherung von <i>Clarté</i> und Surrealisten (117); <i>Monde</i> und die «littérature prolétarienne» (126); Die Pamphlete des Emmanuel Berl (133)	
4. Die «Nouvelle Revue française»	138
Die Gruppe und ihr Programm (139); Thibaudet: Zwischen innerem und äußerem Zirkel (149); Ein Sammelbecken für Literatur (155); André Gide (161); Dada und Surrealismus in der <i>N.R.F.</i> (164); Die Debatte um <i>La Trahison des clercs</i> (175); Ausblick (181)	

ZWEITER TEIL

Gott – Literarische Autonomie und Katholizismus

5. Einführung: Zum «Renouveau catholique»	185
Die «littérature catholique» als Gegenstand der Literaturkritik (185); Das Aufkommen des «Renouveau catholique» (190); Katholizismus und	

«integraler Nationalismus» (194); Katholische Schriftsteller zwischen Kirche und Literatur (198)

6. Jacques Rivière: Literatur oder Gott 205
Rivière als Romancier und Romantheoretiker (206); Die Editionspraxis von Isabelle Rivière und Paul Claudel (212); Zwei unvereinbare Literaturkonzeptionen (220); Rivière in der katholischen Literaturkritik (227); Exkurs zur Textgenese von *Aimée* (237); Die Fortsetzung der Debatte (240); Isabelle Rivière in ihrem katholischen Umfeld (247); Zusammenfassung (255)
7. Du Bos/Gide: Satan und die Literatur 259
André Gide und Charles Du Bos (259); Der *Dialogue avec André Gide* (264); Von der literarischen zur religiösen Kritik (271); Von der persönlichen zur öffentlichen Angelegenheit (277); Die Ausweitung des Zernwüßnisses (283); Reaktionen aus dem Umfeld der *N.R.F.* (289); Die Aufnahme des Buches bei den Katholiken (299); Die Bedeutung Jacques Maritains (303)
8. Maritain/Cocteau: Katholizismus und Avantgarde 315
Religion, Politik und Kunst bei Maritain (315); Cocteaus Konversion und der Einfluß Maritains (320); Der öffentliche Briefwechsel (326); Maritains literarisches Editionsprojekt (333); Künstlerische Freiheit versus kirchliche Moral (343)

DRITTER TEIL

Modernität – Literatur und die Sinnfrage

9. Marcel Arland: Der Weg in die «N.R.F.» 357
Modernitätswahrnehmung (357); Eine Debatte über Jugend und Literatur (360); Rivières *sincérité* und Arlands literarische Anfänge (368); Exkurs: Aventure und Dada (371); Arlands literarische Anfänge – Fortsetzung (376)
10. «Inquiétude»: Eine Generation unterwegs 382
Die *inquiétude*-Generation (382); Modernität und Surrealismus in den *Cahiers du Mois* (392); Eine Umfrage zu Kino und Literatur (399); Die Nachkriegsgeneration und der Orient (406); Lebensentwürfe und literarische Strategien (415); Aufnahme der *inquiétude* in der katholischen Rechten (424); Die Gruppe um die Revue *Philosophies* (429); Das Ende der *inquiétude* (437)
11. Philippe Soupault: Der Weg aus dem Surrealismus 443
Was ist «undogmatischer Surrealismus»? (444); Poet, Romancier, Chronist (449); *Le Bon Apôtre*, eine Standortbestimmung (457); *En joue!* – Probleme der Romankonzeption (465); Soupault und die *Revue européenne* (475); Bruch mit den Surrealisten (481); Die Bilanz des Dreißigjährigen (487)

Zusammenfassung und Ausblick	493
Bibliographie	501
Primärliteratur und zitierte Quellen (501); Sekundärliteratur (512)	
Personenregister	523