

INHALT

	<i>Einleitung</i>	9
Kapitel I	<i>Subjektive Vorentscheidungen</i>	21
	I. Vorurteile der Berliner Kritiker gegenüber dem kommerziellen Theaterbetrieb bzw. gegenüber der Massenkultur	21
	1. Zum kommerziellen Theaterbetrieb	21
	2. Zur Massenkultur	27
	II. Fehde	34
	III. Bekanntschaften, Freundschaften zwischen Autor und Kritiker	37
	1. Schnitzler und Auernheimer	37
	2. Brecht und Ihering	39
	3. Gerhart Hauptmann und Alfred Kerr	42
Kapitel II	<i>Die unterschiedlichen Maßstäbe der Kritiker in Berlin und Wien</i>	45
	I. Beobachtungen über die Prinzipien der Dramenbetrachtung bei den Berliner Kritikern	45
	1. Gattungspoetische Vorstellungen	45
	2. Das Ideal der dramatischen Komposition	52
	2.1 Gliederung und Koordination der Aufbauelemente	52
	2.2 Fixierung auf schematische Regeln	61
	3. Unterschiedliche kunsttheoretische Prämissen	74
	II. Die Wiener Theaterrezensionen	78
	1. Die Leserbezogenheit der Wiener Kritiken	78
	2. Ethische Maßstäbe	84
	3. Die Dramenform bei den Wiener Rezensenten	95

3.1 Das Drama als eine kompositorische Ganzheit	95
3.2 Das Organismusdenken	101
3.3 Rezeptionsästhetische Ansätze	104

**Kapitel III *Die Theaterkritiker in Berlin und Wien
und die Tradition* 111**

I. Die Kunstauffassung der Berliner Theaterkritiker	111
1. Poetologische Grundlagen	111
2. Literaturtheoretische Prämissen	115
3. Der poetische Text	120
4. Die Stellung des Individuums	121
5. Ansätze zur Abgrenzung von der positivistischen Kunstauffassung	125
II. Die Grundlagen der Wiener Kritiker	130
1. Die katholische Tradition in Österreich und Süddeutschland als geistiger Hintergrund der Wiener Rezensenten	130
2. Die Kunstauffassung Carrières und ihre Gemeinsamkeiten mit derjenigen der Wiener Kritiker	134
2.1 Die Aufgabe der Kunst	134
2.2 Wirklichkeitsbegriff und Möglichkeit der Kunst	137
2.3 Stoff der Kunst	141
2.4 Kunst als organisches Ganzes	144
2.5 Die Dramenform	147

**Kapitel IV *Der Einfluß von Schule und Universität auf das
Dramenverständnis der Kritiker* 151**

I. Dichtung im Deutschunterricht auf dem Gymnasium um 1900	151
1. Der Deutschunterricht in der Gymnasialzeit der Berliner Kritiker	151
1.1 Der Stellenwert des Deutschunterrichts im Lehrplan	152

1.2 Die Klassikerkultur	154
1.3 Vermittlung der Poetik	157
2. Die Literaturbetrachtung auf dem Gymnasium in Österreich	169
II. Die Literaturwissenschaft um 1900 in Berlin	171
1. Die Kunstauffassung der Scherer-Schule nach der 'Poetik'	174
2. Die Rezeption der poetologischen Tradition	180
<i>Zusammenfassung</i>	187
<i>Literaturverzeichnis</i>	191