

Vorbemerkung	9
Franz R. Stuke Theater und Kritik: Kommunikationsdefizite	11
I. Theater	17
Alexander Gruber Theaterkommunikation	19
Marietheres List Qualifikation der Kritiker	21
Richard Panzner Äußerungen zur Kommunikationsgesellschaft	25
Ilka Seifert Alles Theater	31
Achim Thorwald Kritische Forderung und Realität	36
Frank Wilmes Theaterkritik – provinziell	46
Siegfried Matthus Der Autor und der Kritiker	57

Cornelia Naumann Funktion der Kritik für Theaterpraktiker	60
Peter Radtke Theaterkritik und »Behinderung auf der Bühne«	68
Christof Wackernagel Die Kulturkatastrophe	73
Ulrike Rennings Kritik den Kritikern	93
Johann von Düffel Angst vor der Öffentlichkeit	100
Dietmar Goergen Stendal hat's. Nachbemerkung	105
II. Kritik	107
Ulrich Hammerschmidt Der einzige Wessi	109
Ulrich Gehre Nach drei Seiten hin mit spitzer Feder	122
Konrad Schmidt Zwischen den Feuern	125
Jens Frederiksen Der Regionalzeitungskritiker auf der Suche nach der »Ewigkeit im Schmarrn«	133
Vladimir Koljazin »Der alte Stil ist tot« Zur Lage der Kritik im Rußland	137
Matthias Matussek Persönliche Stichworte zur Theaterkritik	144

Matthias Matussek Ein Kraftwerk für Verdi: Die New Yorker Met, del Monaco und die Produktion »Stiffelio«	148
III. Öffentlichkeit	161
Kurt Koszyk Theaterkritik gleicht einem Proteus	163
Rötger Nötzel Repräsentative »Theaterkritik«	172
Dieter Wiedemann Brauchen Fernsehzuschauer das Theater?	185
Roland Dreßler Theaterkritik nach dem Ende der Aufklärung?	192
Jürgen-Dieter Waidelich Theaterkritik auf dem Prüfstand	200
Ulrich Roloff-Momin Theaterkritik – Wegweiser für Kulturpolitik?	214
Tobias Rüger Über die wahrnehmungpsychologische Effizienz der Opernpause	226
Klaus Gruhn »Und, was das Allerschlimmste bleibt, gar manches kommt vom Lesen der Journale«	231
Die Autorinnen und Autoren	235