

**Vorwort:**

**Eric Rohmer, Die ›Summe‹ von Bazin 7**

**X Ontologie des fotografischen Bildes 21**

**X Die Entwicklung der kinematografischen Sprache 28**

Die Entwicklung des Filmschnittes seit dem Tonfilm 34

**Für ein ›unreines‹ Kino – Plädoyer für die Adaption 45**

**Theater und Kino I 68**

**Theater und Kino II 85**

**Der Western –**

**oder: Das amerikanische Kino par excellence 111**

**Die Entwicklung des Western 121**

**Der kinematografische Realismus und die italienische Schule der Befreiung 130**

Die Vorläufer 130

Die Befreiung: Bruch und Renaissance 134

Die Liebe und die Absage an die Realität 135

Ein Amalgam von Schauspielern 137

Ästhetizismus, Realismus und Realität 139

Von ›Citizen Kane‹ zu ›Farrebique‹ 143

›Paisa‹ 145

Die Erzähltechnik 146

Der Realismus des italienischen Films und die amerikanische Romanteknik 153

**Verteidigung von Rossellini 156**

(Brief an Aristarco, Chefredakteur von *Cinema Nuovo*)

**Nachwort:**

**François Truffaut, »Il faisait bon vivre« 166**

**Anhang**

Inhaltsverzeichnis von André Bazins »Qu'est-ce que le cinéma?«  
mit Nachweis der Erstveröffentlichung der Beiträge 169

Verzeichnis der Original-Filmtitel mit ihren deutschen Titeln 172

Verzeichnis der Namen 177