

Vorwort:

Eric Rohmer, Die ›Summe‹ von Bazin 7

X Ontologie des fotografischen Bildes 21

X Die Entwicklung der kinematografischen Sprache 28

Die Entwicklung des Filmschnittes seit dem Tonfilm 34

Für ein ›unreines‹ Kino – Plädoyer für die Adaption 45

Theater und Kino I 68

Theater und Kino II 85

Der Western –

oder: Das amerikanische Kino par excellence 111

Die Entwicklung des Western 121

Der kinematografische Realismus und die italienische Schule der Befreiung 130

Die Vorläufer 130

Die Befreiung: Bruch und Renaissance 134

Die Liebe und die Absage an die Realität 135

Ein Amalgam von Schauspielern 137

Ästhetizismus, Realismus und Realität 139

Von ›Citizen Kane‹ zu ›Farrebique‹ 143

›Paisa‹ 145

Die Erzähltechnik 146

Der Realismus des italienischen Films und die amerikanische Romanteknik 153

Verteidigung von Rossellini 156

(Brief an Aristarco, Chefredakteur von *Cinema Nuovo*)

Nachwort:

François Truffaut, »Il faisait bon vivre« 166

Anhang

Inhaltsverzeichnis von André Bazins »Qu'est-ce que le cinéma?«
mit Nachweis der Erstveröffentlichung der Beiträge 169

Verzeichnis der Original-Filmtitel mit ihren deutschen Titeln 172

Verzeichnis der Namen 177