

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort der Herausgeberinnen 9

## I. THEORIES DE L'ESPACE 11

Anne Goliot  
**A travers le film et ses espaces** 13

André Gardies  
**L'espace à travers champ** 25

✓ Igor Ramet  
**Zur Dialektik von On und Off im narrativen Film** 33

## II. AU CROISEMENT DES SIGNES ET DES MEDIA 47

Sandra Gillot  
**L'espace musical d'*Arizona Dream*** 49

Frédéric Latron  
**L'espace filmique structuré par la couleur dans *Trois couleurs Bleu* de Kieslowski** 57

Marguerite Chabrol  
**Les mises en scène de Cukor et Mankiewicz comme mise en place d'un espace scénique** 69

Céline Scemama  
**Jean-Luc Godard : L'espace d'une écriture** 81

Dagmar Schmelzer  
**Présentation spatiale et valorisation thématique de l'espace dans le roman « filmique » *Beltenebros* d'Antonio Muñoz Molina (1989) et dans son adaptation filmique de Pilar Miró (1991). Une comparaison** 89

✗ Jörg Türschmann  
**Raumverengung als Spannungsstrategie:  
*Les mystères de Paris* (1842/43, 1943, 1962)** 101

III. L'ESPACE INTIME	115
Muriel Tinel	
<b>L'espace du film intime à travers <i>Caro Diario</i> de Nanni Moretti</b>	117
Julia Fabry	
<b>Construction et inscription de soi dans l'espace intime au cinéma</b>	127
Fabien Bouilly	
<b>Deux regards sur l'espace du <i>Cœur fantôme</i></b>	135
Eckard Voigts-Virchow	
<b>Verweigerte Ortsbesichtigungen: Becketts <i>Film</i> und <i>Eh Joe</i> modern im Archiv</b>	147
Danielle Dahan	
<b><i>Pickpocket</i> ou l'horreur des quatre murs</b>	159
Christian v. Tschilschke	
<b>L'intérieur dans l'extérieur. La représentation de l'espace dans le cinéma français des années trente</b>	171
IV. ESPACE REEL – ESPACE FICTIONNEL	183
Gwenn Scheppler	
<b>La parole à la conquête de l'espace</b>	185
Martin Goutte	
<b><i>Nuit et Brouillard</i>, construction d'un espace de mémoire</b>	199
Benjamin Labé	
<b>Espace réaliste et poétique de l'espace chez Abbas Kiarostami</b>	215
Stéphane Patrice	
<b>Paysages imaginaires dans le cinéma de Duras</b>	227

Alexandra Saemmer		
<b>Chambres hallucinatoires dans les textes écrits et filmés de Marguerite Duras</b>		237
Klaus-Peter Walter		
<b>Virtuelle Welten. Zeit und Raum im Spielfilmwerk von Alain Resnais</b>		251
V. ESPACE DE LA CULTURE – CULTURES DE L'ESPACE		267
Alain Arnaud		
<b>D'un espace à l'autre</b>		269
Joëlle Kuhne		
<b>L'espace imaginaire de l'eau à partir d'une analyse anthropofilmique</b>		279
Nicola Gölhäuser		
<b>Grenzüberschreitungen: Die Frau und der männliche Raum in den britischen Massenmedien der zwanziger Jahre. Am Beispiel von <i>Eve's Film Review</i></b>		289
Almut Steinlein		
<b>En deçà et au delà.</b>		
↳ <b>Zum kulturellen Raum filmischer Synchronisation am Beispiel von <i>L'aile ou la cuisse</i></b>		301
Tamara Danicic		
↳ <b>Zeiträume aus Fleisch und Blut: Chronotopische Konstellationen in zwei Filmen Pedro Almodóvars</b>		311
Susanne Dürr		
X <b>Räume des Grauens: <i>Tesis</i> von Alejandro Amenábar</b>		321
VI. VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN		333