

Inhaltsverzeichnis

Frank Wanning / Anke Wortmann: <i>Einleitung</i>	7
Christiane Maaß: <i>Der verführte Verführer und die Macht des Blicks: El Libro dell'Amore von Marsilio Ficino</i>	15
Beate Appelt: <i>Vom Sieg der Liebe über die Lust: Überlegungen zum Motiv des lüsternen Alten in den Komödien Molières</i>	31
Gabriele Vickermann: <i>Erzählen als Verführung und um ‚Verführung‘ herum. Zu Marivaux' Le Paysan parvenu und seinem juristischen Hintergrund</i>	45
Michel Delon: <i>La marquise de Merteuil, libertine ou libertin?</i>	61
Frank Wanning: <i>Die domestizierte Verlockung. Zur narrativen Rechtfertigung des Verführungsmotivs in der aufklärerischen Epik</i>	69
Evelyn Bukowski: <i>Akustischer Voyeurismus. Sexualität und Verführung in Maupassants Boule de suif</i>	83
Gisela Febel: <i>Die kalte Verführung – Zwei Typen des Verführers im 19. Jahrhundert bei Sören Kierkegaard und Guy de Maupassant</i>	93
Sabine Schlickers: <i>Kunst der Verführung oder leichtes Spiel? Die Darstellung des Ehebruchs bei Eça de Queirós, Maupassant, Flaubert, Zola und Leopoldo Alas (, Clarín')</i>	111
Constanze Baethge: <i>Atavismen der Moderne? Die Verführung durch das Kloster im Fin de siècle</i>	123
Brigitte Sändig: <i>Henry de Montherlant: Verführung à la coloniale</i>	137
Margot Brink: <i>Die verführerische Liebe zur Wahrheit oder Wie rettet man Leben? Paul Valéry und Catherine Pozzi</i>	149
Sabine Schrader: <i>Laideur und Verführungen. Jean Genet und Violette Leduc</i>	161

Natascha Ueckmann: <i>Verführung zum Tod: Das Motiv der Geschwisterliebe bei Robert Musil und Marguerite Duras</i>	175
Martin Neumann: <i>Jorge Amados Mulattin Gabriela: Die unwiderstehliche Verführung der Natürlichkeit</i>	193
Ute Fendler: <i>Macht und Ohnmacht: Verführung und Gewalt in frankophonen karibischen Romanen</i>	209
Kathrin Glosch / Christophe Losfeld: <i>Verführung im Reagenzglas – Emmanuèle Bernheim</i>	221
Carolin Fischer: <i>Galeotto fu il libro... Das Buch als Verführer in der Literatur. Grundstrukturen literarischer Verhaltensprägung und -manipulation</i>	233
Wilhelm Graeber: <i>Das Motiv der Verführung und Pirandellos Theaterreform</i>	247
Ludger Scherer: <i>Der verführte Leser. Anmerkungen zu Georges Perecs Roman „53 jours“</i>	259
Dietrich Scholler: <i>Der Romananfang als Ort der Leserverführung</i>	269
Personenindex	282
Sachindex	283