

## Table des matières

Avant-Propos	7
Nancy Delay (Florence) L'évolution de l'esthétique symboliste de Maeterlinck dans l'Entre-Deux-Siècles	9
Erwin Klein (Aix-la-Chapelle) L'hymne aux arts dans les « Contes pour les enfants d'hier » d'Albert Mockel	29
Maria-Chiara Gnocchi (Bologne) Mort est « un » mot	37
Hubert Roland (Marburg) Influences allemandes dans l'œuvre de Paul Willems	51
Katja Gelbke (Aix-la-Chapelle) Thomas Owen et ses liens avec l'art	69
Sandrine Séquaris (Aix-la-Chapelle) Thomas Owen alias Stéphane Rey, une rencontre entre l'écrivain et le critique d'art	81
Heinz Klüppelholz (Mühlheim-Ruhr) Perspective narrative et fantastique : « Les Contes de la mer du Nord » de Gérard Prévot	95
Hugues Robaye (Bruxelles) Gérhard l'idéaliste	105
Sylvia Schreiber (Vienne) Christian Dotremont, le peintre de l'écriture	135
Hans-Joachim Lope (Marburg) Observations sur « Gengis Khan » d'Henry Bauchau	151

Anne Neuschäfer (Aix-la-Chapelle)	161
« La plus sainte, plus noire et plus belle en amont » : De l'interdépendance poétique des personnages théâtraux chez Henry Bauchau	
Kerstin Liesegang (Aix-la-Chapelle)	181
La mémoire d'une sécession dans « Le Régiment noir » d'Henry Bauchau	
Pierre Halen (Metz)	199
« Œdipe sur la route » et la question postcoloniale des cultures	
Eric Lysøe (Mulhouse)	221
Gabriel Deblander, un écrivain post-moderne?	
Marisa Burgi (Matera)	245
Sept promenades visionnaires : « Les Carmes du Saulchoir » de Marc Quaghebeur	
Marc Quaghebeur (Bruxelles/Louvain)	263
Des vides avec des mots, le théâtre de Michèle Fabien	
Gisela Febel (Brême)	281
Ecrire l'intensité de la vie ou le roman en excès – l'œuvre romanesque d'Eugène Savitzkaya	
Ana González-Salvador (Cáceres)	299
Le polar belge : dernières tendances	
Ruggero Campagnoli (Bologne)	309
« Mercure » d'Amélie Nothomb au sommet de la tour livresque	
Index des auteurs cités	319