

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
1. Voraussetzungen	3
1.1. Zur Bezeichnung `koptisch`	3
1.2. Fundumstände und Auslese – Entdeckung einer neuen Gattung.....	5
1.2.1. Theodor Graf und Josef von Karabacek	6
1.2.2. Frühe Grabungen in Achmim, Antinoopolis, Karâra und El-Hibe.....	7
1.2.3. Rekonstruktion der Bestattungssitten nach alten Grabungsberichten.....	8
1.2.4. Datierungssysteme und Stand der Forschung .	10
1.3. Bestandsaufnahme in öffentlichen Sammlungen Nordrhein-Westfalens.....	13
1.3.1. Sammlungsgeschichten.....	14
1.3.1.1. Das Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen <i>Franz Johann Joseph Bock</i>	14
1.3.1.2. Das Schnütgen-Museum, Köln.....	17
<i>Carl Anton Niessen</i>	17
1.3.1.3. Das Folkwang-Museum, Essen	18
1.3.1.4. Das Museum für Angewandte Kunst, Köln	19
<i>Léon Somzée</i>	20
1.3.1.5. Das Deutsche Textilmuseum, Krefeld.....	20
1.3.1.6. Das Museum Schloss Rheydt	21
1.3.1.7. Das Rautenstrauch-Joest Museum, Köln...	21
1.3.1.8. Die Sammlungskonzepte im Vergleich	21
1.3.2. Restaurierungen und Aufbewahrungsformen .	22
1.3.3. `Pasticcio` – gefälscht oder überrestauriert? ...	23
1.4. Rekonstruktion der Herstellungstechniken.....	25
1.4.1. Vorbereitung der Rohstoffe	25
1.4.1.1. Flachs	26
1.4.1.2. Wolle	26
1.4.1.3. Färben.....	27
1.4.2. Fertigung der Garne	28
1.4.2.1. Einfachgarne.....	28
1.4.2.2. Zwirne	29
1.4.3. Weben.....	29
1.4.4. Fertigung des Dekors in Wirkereitechnik	31
1.4.5. Musterblätter und Vorzeichnungen.....	32
1.4.6. Fertigung von Tuniken	32
1.4.7. Weitere Textiltechniken.....	34
1.4.8. Knopf und Öse.....	35
1.4.9. Reparaturen.....	35
1.5. Eingrenzung des Materials	36
1.5.1. Textiler Hausrat	37
1.5.2. Kleiderstoffe	38
1.5.2.1. Manteltücher.....	38
1.5.2.2. Tuniken	39
2. Kleidung und ihre (soziale) Funktion	43
2.1. Berichte antiker und spätantiker Autoren	43
2.1.1. Kaiserzeitliche Berichte	43
2.1.2. Spätantike Quellen.....	45
2.2. Zur Anwendbarkeit der Begriffe `Mode` und `Tracht` auf spätantike ägyptische Kleidung.....	47
2.2.1. Mode.....	47
2.2.2. Tracht.....	49

3. Datierungsmethoden	51
3.1. Zum Fortleben der Mumifizierungspraxis	51
3.2. Analyse der Datierungskriterien.....	53
3.2.1. Textilien aus datierbaren Fundkontexten.....	53
3.2.1.1. Ägypten.....	54
3.2.1.2. Israel.....	55
3.2.1.3. Syrien.....	56
3.2.1.4. Irak.....	58
3.2.1.5. Schwarzmeerregion.....	58
3.2.1.6. Spanien.....	58
3.2.1.7. Schweiz.....	59
3.2.1.8. Serbien.....	60
3.2.1.9. Deutschland.....	61
3.2.1.10. Die Funde im Vergleich.....	62
3.2.2. Bildquellen und 'koptische' Gewebe – zum Realitätsbezug der Bilder	63
3.2.2.1. Orbiculi und Tabulae – zum Aufkommen neuartiger Bekleidungsdekore.....	64
3.2.2.2. Gewänder mit bichromer Zeichnung.....	65
3.2.2.2.1. Tuniken mit Weinblattdekor.....	66
3.2.2.2.2. Manteltücher mit Swastikadekor	67
3.2.2.3. Ornamentale Purpurwirkereien	68
3.2.2.4. Geflochtene Efeu- und Weinranken.....	70
3.2.2.5. Polychrome Wirkereien	72
3.2.3. Gravierende Veränderungen im 7. Jahrhundert	74
3.2.3.1. Veränderte Herstellungstechniken und ein neuer Farbton	74
3.2.3.2. Einführung eines neuen Schmucksystems	75
3.3. Kernphysik zur Altersbestimmung.....	77
3.3.1. Die ¹⁴ C – Analyse.....	77
3.3.2. Testreihe.....	80
4. Ikonografische Betrachtungen	81
4.1. Mythologische Bilder.....	81
4.2. Mänadenstoffe.....	82
4.2.1. Farbkomposition und Gestaltungskonzept	83
4.2.2. Exkurs: Dionysos im Rankengeflecht	84
4.2.3. Bildgenese der bichromen 'Mänadenstoffe'	85
4.2.4. Gelbe Wolltuniken mit Mänadendekor – eine zeitlich versetzte Parallelentwicklung	88
4.2.5. Gesellschaftliche Relevanz der 'Mänadentuniken'	89
4.3. Jagdmotive	92
4.3.1. Bichrome Reiterdarstellungen	93
4.3.2. Gelbe Wolltuniken mit Reitermotiven – eine zeitversetzte Parallelentwicklung	96
4.3.3. Polychrome Reiterdarstellungen – Ausblick ins 7. Jahrhundert	97
4.3.3.1. Einzelne Reiter.....	97
4.3.3.2. Verdoppelt und gespiegelte Reiterdarstellung	98
4.4. Szenische Darstellungen frühislamischer Zeit	100
4.4.1. Rahmende Leisten	100
4.4.2. Die Davidzyklen.....	101
4.4.2.1. David im Kampf mit dem Löwen	104
4.4.2.2. Zweiersonne	107
4.4.2.3. David vor Saul	107

4.4.2.4. David mit der Lyra	108
4.4.2.5. Exkurs: Rezeptionsstränge der Orpheusikonografie	110
4.4.2.6. Erscheinungsbild der `Davidtunika'	112
4.4.3. Die Josephzyklen	113
4.4.3.1. Dekorationsprinzip, Bildkomposition und Motivanordnung auf `Josephtuniken'	114
4.4.3.2. Der `große' Josephzyklus	115
4.4.3.2.1. Das Zentralmotiv	115
4.4.3.2.2. Der Fries	117
4.4.3.2.3. Die Vorlagen	120
4.4.3.3. Der `kleine' Josephzyklus in drei Varianten	121
4.4.3.4. Clavi und Sigilla – die vierte Szene in fortschreitender Abstraktion	123
4.4.3.5. Manicae	125
4.4.3.6. Josephzyklen im Überblick	126
4.4.4. `David-' und `Josephstoffe' – Gestaltungskonzepte im Vergleich	127

5. Schlussbemerkungen 131

Appendix

Glossar i

Abkürzungsverzeichnis..... iii

Literaturverzeichnis iii

Abbildungsnachweis..... xix

Tafelteil