

Sommaire

| | |
|------------------------------------|---|
| <i>Joseph Jurt</i> Introduction | 9 |
|------------------------------------|---|

Première partie Le champ littéraire et ses marges

| | |
|---|----|
| <i>Pascal Durand</i> Écriture et systèmes de prescription. L'exemple du « Lecteur du <i>Petit Journal</i> » (Zola, 1865) | 25 |
| <i>Jacques Dubois</i> Champ et contre-champ au temps du symbolisme : Alphonse Allais et le Chat Noir | 39 |
| <i>Constanze Baethge</i> Les esthètes mystiques à la fin du siècle : l'autonomie en question ? | 53 |
| <i>Jean-Pierre Bertrand</i> Littérature et mondanité au tournant du siècle | 63 |

Deuxième partie Art et identité sociale

| | |
|--|-----|
| <i>Anna Boschetti</i> Apollinaire et la révolution des peintres | 77 |
| <i>Hervé Serry</i> Lieux et acteurs d'une rhétorique du « renouveau » au sein de la « renaissance littéraire catholique » de la première moitié du XX ^e siècle | 105 |
| <i>Clara Lévy</i> La question de l'existence d'une littérature juive de langue française | 121 |
| <i>Delphine Naudier</i> L'écriture-femme : enjeu esthétique, enjeu entre générations, enjeu de femmes | 143 |
| <i>Jeannine Paque</i> « Dieu, Freud et moi » : le cas Harpman | 161 |

Troisième partie Postures et engagements

| | |
|---|-----|
| <i>Michael Einfalt</i> | |
| Philippe Soupault : une stratégie de l'échec ou l'échec d'une stratégie ? | 173 |
| <i>Jérôme Meizoz</i> | |
| Un « style franc grossier » : parole et posture chez Louis-Ferdinand Céline | 187 |
| <i>Benoît Denis</i> | |
| La littérature de « bonne volonté » dans la France d'entre-deux-guerres | 205 |
| <i>Gisèle Sapiro</i> | |
| La responsabilité de l'écrivain : de Paul Bourget à Jean-Paul Sartre | 219 |
| <i>Paul Dirckx</i> | |
| Autour de <i>Arts</i> . L'espace de la presse littéraire française | 241 |

Quatrième partie Voies et limites de l'internationalisation

| | |
|---|-----|
| <i>Christophe Charle</i> | |
| Intellectuels et fin de siècle en Europe. Essai d'interprétation sociologique d'un débat culturel | 257 |
| <i>Isabelle Kalinowski</i> | |
| Les limites du champ littéraire national : l'exemple de la réception de Hölderlin en France sous l'Occupation (1939-1945) | 275 |
| <i>Pascale Casanova</i> | |
| Kafka en France : Eléments pour une critique de la critique | 301 |
| Les auteurs | 317 |