

# Table des Matières

<b>Introduction</b> .....	1
<b>PREMIÈRE PARTIE</b>	
<b>Un discours spectaculaire bref, et l'inventio rhétorique</b> .....	15
<hr/>	
<b>I. La genèse des ouvrages de spectacle de Molière et Quinault</b> .....	17
1. Molière et ses ouvrages de spectacle .....	18
2. Quinault et ses ouvrages de spectacle .....	25
3. Les titres et les paratextes génériques .....	32
3.1 Titres .....	32
3.2 Paratextes et comédies moliéresques .....	32
3.3 Paratextes et tragédies quinaldiennes .....	34
<b>II. La fréquence et la longueur des développements</b> .....	37
1. Molière et les développements .....	38
1.1 Etude statistique comparative .....	38
1.1.1 Grandes comédies .....	38
1.1.2 Grandes comédies et comédies à/de divertissements .....	40
1.2 Etude statistique interne aux comédies à/de divertissements .....	43
1.2.1 Statistiques d'ensemble .....	43
1.2.2 Le parlé .....	45
1.2.3 Le chanté .....	46
2. Quinault et les développements .....	47
2.1 Etude statistique comparative .....	47
2.2 Etude statistique interne aux tragédies lyriques .....	49
2.2.1 Fréquences .....	51
2.2.2 Gestion .....	51
a) Tirades .....	51
b) Monologues .....	52
c) Chants et chœurs .....	53
2.2.3 Distorsions lullistes .....	54
2.3 Les développements et l'esthétique moliéresque / quinaldienne .....	57

<b>III. Les rythmes et les tonalités</b> .....	63
1. Les effets de rythme .....	64
1.1 Scènes à développements chez Molière .....	64
1.2 Scènes à développements chez Quinault .....	66
1.3 Etude comparative .....	68
2. Les effets de tonalité .....	69
2.1 Comédies et dominantes .....	69
2.2 Hiérarchisation moliéresque galante .....	72
2.3 Tragédies et dominantes .....	76
2.4 Chants et choeurs .....	78
<b>IV. Les enchaînements</b> .....	85
1. Molière et les enchaînements .....	86
1.1 Les enchaînements afférents au chanté .....	86
1.1.1 Ceux directement introductifs et/ou conclusifs du chanté ..	86
1.1.2 Ceux par différés burlesques et chevillements lexicaux .....	86
1.1.3 Ceux par jonction rythmique .....	89
1.2 Les enchaînements afférents au parlé .....	90
1.2.1 Ceux par progression .....	90
1.2.2 Ceux par parallélisme .....	93
2. Quinault et les enchaînements .....	96
2.1 Les enchaînements afférents au chanté opératique .....	97
2.2 Les enchaînements afférents au spectacle machiné .....	102
<b>V. Les prologues et les chants</b> .....	105
1. Les prologues de Molière .....	105
1.1 Diversité .....	105
1.2 Discours .....	108
1.3 Tonalités et mots-phares .....	109
2. Les prologues de Quinault .....	112
2.1 Fixité, et esthétique lulliste .....	112
2.2 Discours .....	114
2.3 Tonalités et mots-phares .....	116
3. Les chants des comédies de divertissements .....	119
3.1 Chants à refrain .....	119
3.2 Chants en couplets simples .....	121
4. Les chants dans les tragédies lyriques .....	122
4.1 Chants à refrains .....	122
4.2 Chants en couplets simples .....	124
4.3 Airs-monologues .....	125
<b>Conclusion de partie</b> .....	129

## DEUXIÈME PARTIE

## Un discours spectaculaire amoureux, et les dispositio et elocutio rhétoriques

133

<b>Introduction de partie</b> .....	135
<b>I. La dispositio</b> .....	139
1. Molière et la dispositio .....	140
1.1 Quadripartition aristotélicienne .....	140
1.1.1 Et tirade informative .....	140
1.1.2 Et tirade polémique .....	141
1.1.3 Et tirade burlesque .....	142
1.1.4 Et tirade galante .....	143
1.2 Enonciation directe ou oblique .....	144
1.2.1 Directe .....	144
1.2.2 Oblique .....	145
1.3 Découpage contrastant .....	146
1.3.1 Fragment autonome .....	146
1.3.2 Fragment synnome discordant .....	146
2. Quinault et la dispositio .....	147
2.1 Ordo naturalis .....	148
2.2 Ordo artificialis .....	150
2.3 Binarité structurante .....	152
<b>II. Le domaine plastique, et les figures d'élocution</b> .....	159
1. AMOUR dans les ouvrages de Molière .....	160
1.1 Etude statistique .....	160
1.2 Répétitions lexicales .....	162
1.2.1 En écho exact .....	162
1.2.2 En écho partiel et figures dérivatives .....	165
1.3 Répétitions phoniques .....	169
1.3.1 Rimes .....	169
1.3.2 Assonances, homéotéleutes et allitérations .....	172
2. AMOUR dans les ouvrages de Quinault .....	174
2.1 Etude statistique .....	174
2.1.1 Comparaison externe .....	174
2.1.2 Comparaison interne .....	176
2.2 Répétitions lexicales .....	177
2.2.1 En écho exact .....	177
2.2.2 Et figures de rhétorique .....	180
2.2.3 En écho partiel et figures dérivatives .....	181

2.3 Répétitions phoniques .....	185
2.3.1 Rimes .....	185
2.3.2 Principe du placement .....	187
2.3.3 Métaplasmes .....	188
<b>III. Le domaine syntaxique, et les figures de construction .....</b>	<b>191</b>
1. AMOUR dans les ouvrages de Molière .....	192
1.1 Sa caractérisation intrasyntagmatique .....	192
1.1.1 Etude statistique .....	192
1.1.2 Epithètes .....	194
1.1.3 Compléments de détermination .....	198
1.1.4 Propositions subordonnées relatives .....	199
1.2 Sa caractérisation suprasyntagmatique .....	201
1.2.1 Intonations fondamentales et longueurs phrastiques .....	202
1.2.2 Mouvements et structures phrastiques .....	203
2. AMOUR dans les ouvrages de Quinault .....	207
2.1 Sa caractérisation intrasyntagmatique .....	207
2.1.1 Etude statistique comparative .....	207
2.1.2 Epithètes .....	208
2.1.3 Et figures de rhétorique .....	212
2.1.4 Compléments de détermination et propositions relatives .....	214
2.2 Sa caractérisation suprasyntagmatique .....	217
2.2.1 Intonations fondamentales et longueurs phrastiques .....	217
2.2.2 Mouvements et compositions en écho .....	219
<b>IV. Le domaine sémique, et les tropes .....</b>	<b>227</b>
1. AMOUR dans les ouvrages de Molière .....	228
1.1 Sa polysémie .....	228
1.2 L'isotopie amoureuse .....	231
1.2.1 Mots apparentés et parasyonymiques .....	231
1.2.2 Désignateurs .....	231
1.2.3 Thématique .....	233
1.3 Les tropes .....	236
1.3.1 Métaphore .....	236
1.3.2 Métonymie / synecdoque .....	239
1.3.3 Comparaison – figure .....	240
2. AMOUR dans les ouvrages de Quinault .....	241
2.1 Sa polysémie .....	241
2.2 L'isotopie amoureuse .....	242
2.2.1 Mots apparentés, parasyonymiques et allégorisants .....	242
2.2.2 Désignateurs .....	244
2.2.3 Thématique .....	244

2.3 Les tropes .....	248
2.3.1 Métaphore .....	248
2.3.2 Métonymie / synecdoque .....	251
2.3.3 Images .....	252
2.3.4 Sublime .....	253
<b>V. Le domaine logique, et les figures de pensée .....</b>	<b>257</b>
1. Molière et la logique de la raison .....	259
1.1 La quaestio .....	259
1.1.1 Thèse .....	259
1.1.2 Hypothèse .....	262
1.2 La probatio .....	265
1.2.1 Preuves extrinsèques .....	265
1.2.2 Preuves intrinsèques .....	267
2. Quinault et la logique du concept .....	273
2.1 Le général et le particulier .....	274
2.1.1 Général amoureux .....	274
2.1.2 Particulier amoureux .....	276
2.2 Autonomie et hétéronomie .....	278
2.2.1 Plus et moins .....	279
2.2.2 Contrariété .....	280
<b>Conclusion de partie .....</b>	<b>286</b>
 <b>TROISIÈME PARTIE</b>	
<b>Un discours spectaculaire ambitieux et ambitionné, et les actio et memoria rhétoriques .....</b>	<b>289</b>
<hr/>	
<b>Introduction de partie .....</b>	<b>291</b>
<b>I. Les voix .....</b>	<b>293</b>
1. Molière et les voix .....	294
1.1 Les didascalies extratextuelles .....	294
1.1.1 Liées au chanté .....	294
1.1.2 Liées au parlé .....	296
1.2 Les didascalies intratextuelles .....	300
1.2.1 Analysables .....	300
1.2.2 Inanalysables .....	302
2. Quinault et les voix .....	305
2.1 Les didascalies extratextuelles .....	305
2.1.1 Opératives .....	306
2.1.2 Théâtrales .....	308

2.2 Les didascalies intratextuelles .....	309
2.2.1 Ruptures et inflexions .....	309
2.2.2 Interjections .....	311
<b>II. Le cathartique dans les «Phaéton» de Poussin et Quinault .....</b>	<b>317</b>
1. Le «Phaéton» de Poussin .....	319
1.1 Description pré-iconographique .....	319
1.2 Analyse iconographique .....	320
1.3 Signification intrinsèque .....	322
2. Le «Phaéton» de Quinault .....	324
2.1 Avant la comparution .....	324
2.2 Comparution .....	325
2.2.1 Acte IV et noeud de l'action .....	325
2.2.2 Dialogues et ornements .....	326
2.3 Dénouement cathartique .....	331
<b>III. Autour de la «Daphné» refusée de La Fontaine .....</b>	<b>333</b>
1. La fable et les caractères .....	335
1.1 Fable .....	335
1.2 Caractères .....	336
2. La pensée et l'élocution .....	338
2.1 Pensée .....	338
2.2 Elocution .....	340
3. Le chant et le spectacle .....	344
3.1 Chant .....	344
3.2 Spectacle .....	347
<b>IV. Parmi des logogriffes bigarrés .....</b>	<b>351</b>
1. Elomire – Molière .....	352
2. Une cabale en écho .....	354
3. D'Elomire hypocondre à Hélène Smith .....	356
4. Le cri de Freud .....	358
<b>Conclusion de partie .....</b>	<b>360</b>
<b>Conclusion générale .....</b>	<b>361</b>
<b>Glossaire .....</b>	<b>369</b>
<b>Bibliographie et discographie .....</b>	<b>379</b>