

INHALT

- 7 GISELA FEBEL, FRANÇOISE JOLY, SILKE PFLÜGER Vorwort
- 11 HANS AMINDE Brief an Gerhart Schröder
- 12 JAN ASSMANN Schrift und Geheimnis
- 27 JOACHIM BARK Theologie und Philologie.
Stationen ihres Zusammengehens
- 45 FRITZ BARTH Vom segensreichen Wirken der Fehler
- 65 KRISTINA BERGGREN Medusa:
Paradox of one Form and many Names
- 76 HELMUT BOTT Urbanität heute
- 94 REGINE BROSSMANN Paradoxon und Aporie
in Diderots Schriften zur Ästhetik
- 118 MATTHIAS BUMILLER & NATHALIE WOLFF Efeu
- 119 BARBARA CASSIN De la Grèce à la Chine et retour
- 133 MICHEL COLLOMB L'air d'une voix. Voix et dialogue
dans *L'Innommable* et *Textes pour rien* de Samuel Beckett
- 143 JEAN-PIERRE DUBOST Les fantômes de Sade
- 174 WERNER DURTH Gedanken des großen Vorsitzenden
- 177 PATRICIA FALGUIÈRES Une histoire de fantômes
pour grandes personnes. La question des grotesques
dans la littérature artistique du XVI^e siècle
- 196 GISELA FEBEL Stein und Text oder vom Paradox der Beschreibung.
Eine Lektüre von *Le galet* von Francis Ponge
- 208 HELGA FINTER Antonin Artaud und der surrealistische Bluff.
Bretons und Batailles Schatten auf dem Theater der Grausamkeit
- 219 JOSEF FÜRNKÄS Benjamins Baudelaire: Erlebnis als Erfahrung
- 232 HANS-GEORG GADAMER Brief an Gerhart Schröder
- 233 ANNETTE GEIGER Quadrate oder Blasen, Kuben oder Falten?
Zur Rezeption humanistischer Architekturtheorie in der Postmoderne
- 249 NICOLE GOLOMBEK Paradoxe Spiele
- 263 PASCAL GRIENER Genius Loci. Une archéologie
de l'imaginaire archéologique à la fin du XVIII^e siècle
- 267 HANS GROTE Der Text als Laut-Labyrinth. Edoardo Sanguinetis Libretto
Laborintus II in der Vertonung von Luciano Berio
- 275 GERHARD HATJE L'Anfora antica parla

- 277 KLAUS HUMPERT Das Geheimnis des Canale Grande
- 279 GUDRUN INBODEN Die Spitze an Sinn, man spürt es, ist das Rätsel.
Marcel Broodthaers und das Rebus
- 292 FRANCA JANOWSKI La fine dell'idillio: Allegorie leopardiane
- 306 FRANÇOISE JOLY Le sac
- 310 JEAN-BAPTISTE JOLY Point de vue, image du monde.
Zur Entstehungsgeschichte der Grabkapelle am Rotenberg
- 314 ANDREA KACHELRIESS Auf in die Siebziger!
- 319 HELGA KOPP Heimat und Zeichen
- 327 BARBARA KUHN ›Raziocinando a rovescio‹.
Leopardis Logomythie in *Il Copernico. Dialogo*
- 346 BRUNO KUHN Sonnet
- 347 DOMINIQUE LÄMMLI Ohne Titel
- 360 CORNELIA LUND Vom Spitzentanz zum Kragentanz.
Tanz als filmästhetisches Paradigma
- 367 GEORG MAAG Lust und Genuss. Eine Passagensammlung
- 375 MICHEL NARCY Socrate ne plaisante pas
- 386 WOLFGANG PROSS Paradox und Parasit.
Diderots *Le neveu de Rameau* und die Krise der Aufklärung
- 404 CHRIS RAUSEO Paradoxe sur le critique d'art.
Trois variations sur la contemplation véhémence
- 418 ELISABETH VON SAMSONOW Genie aus Zorn – Genie aus List.
Zur Differenz weiblicher und männlicher Begeisterung
- 424 CHRISTIANE SCHICKER Georges Perec und die Stillebenmalerei.
Die Bedeutung des Alltagsobjekts für das Erzählverfahren
im Roman *La vie mode d'emploi*
- 436 HEINZ SCHLAFFER Jedermanns Dekonstruktion
- 441 SUSANNE SCHLÜNDER An den Grenzen realistischer Welterzeugung.
Balzacs figurale Ästhetik am Beispiel von *Le Chef-d'œuvre inconnu*
- 456 INA SCHRÖDER Je me souviens
- 466 HANS ULRICH SEEBER Brief an Gerhart Schröder
- 464 DANIELLA SÉVILLE Der junge Jorge Luis Borges und die Metapher
- 484 GÉRALD SFEZ L'acoustique rhétorique. Preuve par l'artifice
- 498 FRANZISKA SICK Paradoxe Fiktionen.
Fiktionsstatus des Paradoxes bei Borges
- 517 ELISABETH WALTHER Bemerkungen zur Zeichenthematik
in der *Logik von Port-Royal*
- 525 MATTHIAS WALTZ Houellebecq's *Les particules élémentaires*.
Wie man sich in einer narzisstischen Welt einrichtet
- 535 Zu den Autoren
- 541 Abbildungsnachweise