

Inhalt

<i>Nachruf</i>	5
<i>Danksagung</i>	7
<i>Inhalt</i>	9
<i>Vorwort</i>	13
<i>Intermediale Aspekte: Verkörperung der Schrift</i>	
Sabine Schmitz (Marburg): Sinnenfreudige Körper als Chiffren kultureller Identität: Die Figurendarstellung im französischsprachigen Theater der spanischen Niederlande.....	22
Christine Baar (Freiburg i. Br.): „Bibliodrama“ als Verkörperung und Inszenierung der Heiligen Schrift. Alttestamentliche Stoffe in der biblischen Tragödie in Frankreich im 16. und 17. Jahrhundert.....	35
Klaus Semsch (Mainz): Stefano Bennis dramatisierte Körper – Die italienische Bühne als Ort einer ‚ceremonia di iniziazione‘ oder als ‚metafora dell’‘incomunicabilità‘?.....	51
Dagmar Reichardt (Hamburg): Der Leib als Basis einer Hochkultur: Körperkonzept und Autonomie der Kunst in Pietro Aretinos ‚Sonetti lussuriosi‘.....	64
Elisabeth Tiller (Dresden): Der Körper als Matrix räumlicher Ästhetik. Die theoretische Grundlegung der rinascimentalen Architektur im 15. Jahrhundert.....	78
Bernhard Chappuzeau / Claudia Eberle (Düsseldorf): (Höllen-)Kreise der Leidenschaften und des Blutes. Tendenzen im spanischen Film der 80er und 90er Jahre.....	96
Maria Freisen (Düsseldorf): Sauras ‚Carmen‘: Körper gewordene Schrift.....	109
<i>Körperschriften – gezeichnete Körper, bedrohte Körper, Transgressionen</i>	
Susanne Gehrmann (Bayreuth): Koloniale und postkoloniale Körperschriften.....	117
Regina Schleicher (Frankfurt am Main): Stereotypisierte Körper in der antisemitischen Karikatur des 19. Jahrhunderts in Frankreich und Deutschland.....	127
Annett Volmer (Potsdam): Die Gebrechen des Lebens. Zur Körpererfahrung in Korrespondenzen des 18. Jahrhunderts.....	138
Maximilian Groene (Freiburg i.Br.): Selbstwerdung als Sprachfindung. Krankheit und Erzählen in ‚Les mots pour le dire‘ von Marie Cardinal.....	150
Christian von Tschiltschke (Regensburg): Die Wahrheit des Körpers. Zur Rolle der Körperbeschreibungen in den Romanen Camilo José Celas.....	163
Susanne Gramatzki (Wuppertal): Zur Dekonstruktion des Körpers in den ‚Rime‘ Michelangelo Buonarrotis.....	176
Alberto Casadei (Pisa): Il corpo come soggetto conoscente: sondaggi nella narrativa italiana contemporanea.....	191

Jörg Dünne (Kiel): Der Körper als Transgression und Askese: Zum schreibenden Selbstbezug bei Gustave Flaubert	199
---	-----

Körper und Geschlecht

Christine Wesselhöft (Göttingen): ‚La langue corps‘: Vom weiblichen Körper zum weiblichen Schreiben? Zur Entwicklung feministischer Konzepte im Werk Madeleine Ouellette-Michalskas	214
Sabine A. Peters (Leipzig): „Il futuro é donna“ – Geschlechtsidentifikation zwischen Okkultismus und Futurismus im Werk von Rosa Rosà	227
Tatiana Bisanti (Saarbrücken): Körper als Sprache, Sprache als Körper: Eine Lektüre der Lyrik Amelia Rossellis, Alda Merinis und Patrizia Valdugas	240

Linguistische Korpora, Schrift und Macht

Sabine Klaeger (Mannheim/Lyon): La Duende – Soziostilistisches Porträt einer Hausbesetzergruppe in Lyon: Die imaginäre Aktion	253
Muriel Warga (Graz): Pragmatische Aspekte im Zweitsprachenerwerb. Eine Untersuchung zu Gesprächswörtern auf der Basis eines Korpus aus Gesprächsaufzeichnungen von Anfangslernern des Französischen	265
Monika Gräfe † (Leipzig): Einige Überlegungen zur Verwendung von ‚también‘ und ‚auch‘ auf Satz- und Textebene	278
Gabriele Budach (Frankfurt am Main): Der Wert von Sprache und Schrift in mehrsprachigen Industriegesellschaften	294

Diskurshistorische Ansätze

Judith Meinschaefer (Konstanz): Der Zusammenhang von Raum, Geist und Text in der diachronen lexikalischen Semantik	310
Malika Temmar (Amiens): Les stratégies discursives d’ostension de l’objet chez Descartes	323
Marek Mosakowski (Gdansk): Le corps dans le discours des Lumières	330
Martin Kött (Bochum): Zeitung aus Kopf und Körper. Zur Funktion von Überschrift und Erzählerkommentar in französischen Presseinterviews des 19. Jahrhunderts	338
Ralf Junkerjürgen (Münster): Eros und Thanatos in der Erzählung ‚El río‘ von Julio Cortázar	351

Schrift als Zeichenkörper

Henriette Partzsch (Berlin): Moderne Lyrik zwischen Körper, Stimme und Schrift	358
Thomas Stein (Zürich): Dalla rappresentazione del corpo femminile alla polisemia della scrittura: ‚Evil Live‘ di Daniele del Giudice	367
Uwe Schleyen (Eichstätt): Auf Sand gebaut. Die Fundierung von Literatur und Mathematik aus oulipotischer Sicht	380

Kai Nonnenmacher (Mannheim): Beseelte Sprache, erhabene Schrift – Anaglyptographie und literarische Blindheit in der französischen Romantik	393
<i>Biobibliographische Angaben zu den Autorinnen und Autoren</i>	<i>409</i>
<i>Abstracts der Beiträge</i>	<i>417</i>
<i>Index Nominum</i>	<i>429</i>