

# Inhalt

BARBARA MARX · KARL-SIEGBERT REHBERG

Vorwort . . . . . VII

## **Sammeln aus institutionenanalytischer Perspektive**

KARL-SIEGBERT REHBERG

Schatzhaus, Wissensverkörperung und ›Ewigkeitsort‹.  
Eigenwelten des Sammelns aus institutionen-  
analytischer Perspektive . . . . . XI

## **I Modell Italien**

### **Sammlungspraxis in Renaissance und Barock**

EDOUARD POMMIER

De la collection au musée:  
l'exemple de l'Italie . . . . . 3

ANDREA M. GÁLDY

The Collector as Master: Duke Cosimo  
de' Medici's museo in the Palazzo Vecchio . . . . . 13

MICHAEL WENZEL

«*li ritratti di tutte le più belle dame del mondo*»  
Sammlungen weiblicher Porträts in Florenz  
und Mantua um 1600 . . . . . 23

GIUSEPPE OLMI

Private Collections and Public Patrimony:  
The Case of Bologna in the Modern Age . . . . . 37

RENATO G. MAZZOLINI

Alle origini del Museo di Fisica e Storia Naturale  
di Firenze (1765–1790) . . . . . 45

Abbildungen zu Teil I . . . . . 53

## II Dresden: Paradigmen des Sammels

BARBARA MARX

Vom Künstlerhaus zur Kunstakademie.

Giovanni Maria Nossen's Erbe in Dresden . . . . . 61

DIRK SYDRAM

Zwischen Intimität und Öffentlichkeit – Pretiosenkabinette und Schatzkammern im Barock . . . . . 93

TRISTAN WEDDIGEN

Kennerschaft ausgestellt – Die erste Hängung der Dresdner Gemäldegalerie und das verlorene

Inventar von 1747 . . . . . 101

VIRGINIE SPENLÉ

Kunstsammeln und Kunsthandel am Hof: die Tätigkeit von Carl Heinrich von Heineken als Kunsthändler . . . . . 125

Abbildungen zu Teil II . . . . . 135

## III Kunstsammler und Museen im 18. Jahrhundert

DANIELA GALLO

Quale storia dell'arte antica nel

Museo Pio Clementino (1770–1796)? . . . . . 153

ROSWITHA JUFFINGER

Die Grafen Czernin und deren Gemäldesammlungen in Prag und Wien . . . . . 163

PATRICK MICHEL

Le commerce du tableau de collection entre l'Allemagne et la France dans la seconde moitié du XVIIIe siècle vu au travers de l'activité du marchand Jérôme de Vigneux, de Mannheim (1727–1794) . . . . . 173

SUSANNE JAEGER

Anfänge des institutionellen Sammelns in Russland –  
Graf Alexander S. Stroganov (1733–1811) . . . . . 191

Abbildungen zu Teil III . . . . . 205

#### **IV Institutionalisation des Sammelns im 19. Jahrhundert**

VOLKER PLAGEMANN

Kunstsammeln als Aufgabe des Staates?  
Von der Institutionalisation fürstlicher  
und bürgerlicher Sammlungen . . . . . 213

MANUELA VERGOOSSEN

Sammlung als Capriccio. Wilhelm von Bode  
und der Berliner Museumsverein . . . . . 223

JÜRGEN MÜLLER

«Wie Rembrandt zum Erzieher wurde».  
Der Künstler als Objekt bürgerlicher Rezeptions-  
und Sammlungsansprüche . . . . . 231

WOLFGANG BRAUNGART

Entinstitutionalisierung und Individualisierung.  
Der Text als Sammlung (Jean Paul, Eduard  
Mörike) . . . . . 239

WOLFRAM NITSCH

Marginale Lager. Zur Geschichte des Sammelns  
im französischen Roman . . . . . 247

Abbildungen zu Teil IV . . . . . 261

## V Staatspatronage und Künstlersammlung im 20. Jahrhundert

KLAUS MAUERSBERGER

Sammlungen und technische Bildung –  
die TU Dresden als Hort naturwissenschaftlicher  
und technischer Sammlungen . . . . . 273

ULF BISCHOF

Von Kunst, Verrat und harter Währung oder  
Der Sammler in der Diktatur . . . . . 287

PAUL KAISER

Treibjagd im Kulturschutzgebiet.  
Privates Kunstsammeln in der DDR zwischen  
repressiver Marginalisierung und staatlicher  
Kunsthandelspolitik . . . . . 293

MARIO KRAMER

Die letzten Wunderkammern . . . . . 303

Abbildungen zu Teil V . . . . . 309

**Farbtafeln** . . . . . 323

### Anhang

Bibliographie . . . . . 351

Personenregister . . . . . 387

Bildquellen . . . . . 398