

Inhaltsverzeichnis

Ulrich Kittstein / Stefani Kugler: Einleitung	7
Patrick Ramponi: Orte des Globalen. Zur Poetik der Globalisierung in der Literatur des deutschsprachigen Realismus (Freytag, Raabe, Fontane)	17
Ulrich Kittstein: Vom Zwang poetischer Ordnungen. Die Rolle der jüdischen Figuren in Gustav Freytags <i>Soll und Haben</i> und Wilhelm Raabes <i>Der Hungerpastor</i>	61
Franziska Schöbeler: Der jüdische Börsianer und das unmögliche Projekt der Assimilation. Zu Fontanes Roman <i>L'Adultera</i>	93
Stefani Kugler: Katastrophale Ordnung. Natur und Kultur in Adalbert Stifters Erzählung <i>Kazensilber</i>	121
Andrea Rüttiger: Grenzen und Ausgrenzungen. Der Umgang mit dem Fremden in Wilhelm Raabes <i>Else von der Tanne</i>	143
Herbert Uerlings: „Diesen sind wir entflohen, aber wie entfliehen wir uns selbst?“ „Zigeuner“, Heimat und Heimatlosigkeit in Kellers <i>Romeo und Julia auf dem Dorfe</i>	157
Anna-Lena Sälzer: Königstreue Weltverschwörer. „Zigeuner“ in Karl Mays <i>Scepter und Hammer</i>	187

Stefani Kugler: „Meine Mutter hat’s gewollt“. Weiblichkeit und männliche Identität in Theodor Storms <i>Immensee</i>	201
Claudia Seeling: Marie von Ebner-Eschenbachs Erzählung <i>Mašlans Frau</i> als literärästhetische Antwort auf Gender- und Nationaldiskurs im Kontext der Habsburgermonarchie Ende des 19. Jahrhunderts	233
Bettina Wild: Die Versöhnung von alter und neuer Zeit. Hermine Villinger und die christliche Dorfgeschichte	253
Ulrich Kittstein: „... was ist das mit dem Schimmelreiter?“ Geschichten vom Fortschritt in Theodor Storms letzter Novelle	273
Zu den Beiträgerinnen und Beiträgern	289