

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Die Reinheit der Farben                                   | 9   |
| Das Bekenntnis zur Form                                   | 19  |
| Der gesteigerte Ausdruck                                  | 73  |
| Die Banalität der Dinge                                   | 94  |
| Die Sachlichkeit des Realen und des Irrealen              | 104 |
| Die Sachlichkeit der Formen                               | 126 |
| Andere Wirklichkeiten                                     | 160 |
| Spätwerke von Malern der ›ersten Stunde‹                  | 196 |
| Maler zwischen ›klassischer‹ und zeitgenössischer Moderne | 220 |
| Malerische Malerei  | 237 |
| Gestische Malerei   | 245 |
| Die expressive Materie                                    | 263 |
| Die neue Banalität der Dinge                              | 275 |
| Die Idealität des Bildes                                  | 293 |
| ›Pop Art‹   | 313 |
| Farbe als Farbe   | 320 |
| Der Mensch und die Dinge                                  | 335 |