

# Inhalt

DANKSAGUNG .....	5
I. EINLEITUNG .....	9
1. Problemaufriss und methodische Anlage .....	9
2. Zur Zitierweise .....	19
II. BEDROHTE NATUR UND GESTÖRTE IDYLLEN .....	21
1. »Verteidigung der Bäume«. Ökologisches Schreiben in den Gedichten Hans Magnus Enzensbergers .....	21
1.1. Natur als Politik. Neue Naturdichtung in <i>Verteidigung der Wölfe und Landessprache</i> .....	21
1.2. »Wer das lesen könnt«. Ökologische Alphabetisierung und die allegorische Physiognomie der Natur-Geschichte .....	41
2. Grüne Inseln und Elektrizität: Idyllik im technischen Zeitalter .....	56
2.1. Ruhe auf der Flucht vor der Technik? Gestörte Idyllen in Hans Magnus Enzensbergers früher Dichtung .....	56
2.2. Eine Idylle unter Hochspannungsmasten. Zur inhaltlichen Erweiterung einer alten Gattung in Enzensbergers <i>Restlicht</i> .....	73
III. »AUS ZAUBER UND INDUSTRIE GEMISCHTE BALLADEN« DAS <i>MAUSOLEUM</i> ALS GESCHICHTE DER MECHANISIERUNG .....	95
1. Die Fortschrittskonzeption im <i>Mausoleum</i> . Zivilisationsgeschichte als »Geschichte der Entsagung« und die Idee einer Evolution der Technik .....	95
2. »Ein ineinandergreifendes Räderwerk von sehr alten Erfindungen«. Von de'Dondis astronomischem Uhrwerk zur Universalmaschine Alan Turings .....	115
2.1. Mechanisches Universum und Taktgeber der kommenden industriellen Revolution: Die Uhr des Giovanni de'Dondi .....	115
2.2. Tierautomaten und Maschinenmenschen: Die Androiden des Jacques de Vaucanson .....	124
2.3. Verschwundene Arbeit: Die Automatisierung der Produktion in Oliver Evans' Mühle ohne Müller .....	132

2.4.	Mechanisierung des Denkens und <i>Scientific Management</i> : Charles Babbage .....	142
2.5.	»Die Folgen dieser Handlungen stelle man sorgfältig fest«: Alan Turings Projekt einer universellen Maschine .....	158
IV. »DIE NATUR SCHLÄGT ZURÜCK!«. FORTSCHRITT, KATASTROPHE UND TELEOLOGIE IM <i>UNTERGANG DER TITANIC</i> .....		169
1.	Vom <i>Mausoleum</i> auf die <i>Titanic</i> . Der Ingenieur Isambard Kingdom Brunel als Passagier des britischen Luxusliners von 1912.....	169
2.	Apokalypse, Ökologie und das Symbol des Eisbergs .....	176
3.	Weiterschwimmen nach Kubas Untergang. Die Konstruktion einer »Teleologie ohne Endzweck« .....	193
V. »DAS UNERFORSCHLICHE RUHIG VEREHREN«. SCHLUSSBETRACHTUNGEN ÜBER DIE VORZÜGE DER UNBEWEGLICHKEIT .....		213
VI. ZUSAMMENFASSUNG .....		217
VII. LITERATUR.....		223
1.	Werke Hans Magnus Enzensbergers .....	223
1.1.	Texte, Editionen und Übersetzungen .....	223
1.2.	Gespräche und Interviews .....	226
2.	Über Hans Magnus Enzensberger .....	227
3.	Sonstige Texte .....	242
3.1.	Quellen; Primärliteratur .....	242
3.2.	Sekundär- und Forschungsliteratur .....	245