

Tables des matières

Allocutions

SIEGFRIED OECHSLE	9
CECILIA RIZZA	13

Préface

RAINER ZAISER	17
-------------------------	----

I. Le spectaculaire sur la scène, I: Le théâtre

LUDWIG HOCHGESCHWENDER Alexandre Hardy: Comment le spectacle vint au théâtre en France	25
---	----

FRANCIS ASSAF Scarron, la représentation (du) burlesque	39
--	----

EMMANUELLE HÉNIN Théâtre dans le théâtre et tableau dans le tableau	65
--	----

JAN CLARKE La lumière comme effet spectaculaire dans les pièces à machines et les opéras de 1639 à 1681	89
---	----

BUFORD NORMAN Les songes et les charmes: Le merveilleux et le spectaculaire dans <i>Esther</i> et <i>Athalie</i>	103
--	-----

II. Le spectaculaire sur la scène, II: Danse, ballet, opéra

JEAN-NOËL LAURENTI Que représente la danse dans le répertoire de l'Académie Royale de Musique chez Lully et ses successeurs (1671–1715)?	115
--	-----

MARIETTE CUÉNIN-LIEBER

L'histoire de Polexandre et d'Alcidiane : du roman au ballet de cour 133

MARIE-THÉRÈSE MOUREY

Entre cérémonial et spectacle : Danser en Allemagne au XVII^e siècle 145

DANIELA DALLA VALLE

Le succès du premier opéra en français : La *Première comédie française en musique*. Pastorale de Pierre Perrin et Albert Cambert 157

LAURA RESCIA

Les exordes de l'opéra français : Le rôle de la langue au service de la représentation 169

GUY SPIELMANN

Pour une théorie d'ensemble des spectacles de l'Âge Classique 179

III. Formes de représentation dans la comédie du XVII^e siècle

STEPHEN FLECK

Représentation et spectacle dans les comédies-ballets :
De la représentation du monde à la création du spectacle total 195

BERNADETTE HÖFER

La (re)présentation de l'hypocondrie dans *Le Malade imaginaire* 207

MATEI CHIHAIA

Représentation et performance chez Furetière et dans *Dom Juan* 219

MAGALI BRUNEL

La lettre support de la représentation et dévoilement d'un être en représentation dans les comédies de Molière 229

ANNE SURGERS

« Estants imitateurs de toute la Nature ». Analyse des outils de la fiction spatiale du théâtre baroque, à partir des *Galanteries du Duc d'Ossonne* de Mairet (1633) 243

IV. La théâtralité dans les genres non-dramatiques

CHRISTINE MCCALL PROBES

La représentation emblématique de la femme à l'entrecroisement de
l'art et de la poésie : Les gravures de Pierre de Loysi mises en rapport
avec *Les Sonnets franc-comtois*. 271

JEAN ROHOU

Entre enracinement et engagement : Crise du sens et de l'être et culte
du paraître 289

DOROTHEA SCHOLL

Religion et spectacle. 309

JEAN LUC ROBIN

La théâtralisation de la conceptualité scientifique et ses enjeux 331