

# Inhalt

*Claudia Liebrand/Ines Steiner:*

Einleitung 7

## 1. Genre-Gender-Theorien

*Irmela Schneider*

Genre, Gender, Medien. Eine historische Skizze und ein  
beobachtungstheoretischer Vorschlag 16

*Gereon Blaseio*

Genre und Gender. Zur Interdependenz zweier Leitkonzepte  
der Filmwissenschaft 29

*Andrea B. Braidt*

Film-Genus. Zu einer theoretischen und methodischen  
Konzeption von Gender und Genre im narrativen Film 45

## 2. Genre-Gender-Lektüren

*Christoph Brecht*

Teenage Negotiations. Gender als Erzähltechnik in Amy  
Heckerlings Teen Movie CLUELESS 67

*Elisabeth Bronfen*

«You've got a great big dollar sign where most women have a heart».  
Refigurationen der Femme fatale im Film Noir  
der 80er- und 90er-Jahre 91

*Katrin Oltmann*

(Genre-)Spaziergänge mit Romeo. Gender und Genre im  
Hollywood-Remake (WEST SIDE STORY, WILLIAM SHAKESPEARE'S  
ROMEO + JULIET, ROMEO MUST DIE) 136

*Claudia Liebrand*

Melodrama goes gay. Jonathan Demmes PHILADELPHIA 171

<i>Gereon Blaseio</i> HEAVEN AND EARTH. Vietnamfilm zwischen Male Melodrama und Women's Film	192
<i>Ines Steiner</i> Spectacular! The never-ending story of the epic film. Muskeln und Sandalen digital in Ridley Scotts GLADIATOR	205
<i>Sandra Rausch</i> Männer darstellen/herstellen. Gendered Action in James Camerons TERMINATOR 2	234
<i>Franziska Schößler</i> Von kommenden Geschlechtern. Gender- und Genre- Turbulenzen in Science-Fiction-Filmen der 90er-Jahre	264
<i>Marcus Erbe/Andreas Gernemann/Ines Steiner:</i> Genre-, Gender- und Klangräume in Baz Luhrmanns MOULIN ROUGE! I. Verfahren der Zitation in MOULIN ROUGE! (I.S.) II. «The hills are alive with the sound of music». Der Klangraum in MOULIN ROUGE! (M.E./A.G.)	285 297
Hinweise zu den Autorinnen und Autoren	317