

INHALTSVERZEICHNIS

I.	Einführung in die Problemstellung und Forschungslage	1
1.	Einleitung	1
1.1.	Problemaufriss, Ziele, Aufbau und Untersuchungsgegenstände	1
1.2.	Stand der Forschung	9
2.	Theoretische Prämissen, Konzepte und Analysekatogorien für einen zweigeteilten Untersuchungsansatz	24
2.1.	Theoretische und methodische Vorüberlegungen	24
2.2.	Anti-essentialistische Konzeptualisierungen weiblicher Autorschaft und lyrischer Subjektivität	28
2.3.	Interdisziplinäre Parameter für eine Untersuchung expoetischer Phänomene	37
2.4.	Transgenerische Parameter für die Untersuchung lyrischer Subjektivität	43
2.5.	Fazit	57
II.	"La muse vénale": Wandel der britischen Lyrikszene im Schnittfeld von Popularisierung, Kommerzialisierung und Geschlechter-Differenzen	59
3.	Basis und Überbau: Institutionalisierungsprozesse zur Etablierung des 'Werbeschauplatzes Lyrikszene'	59
3.1.	Einführung	59
3.2.	Die Lyrikszene: Eine Begriffsbestimmung	61
3.3.	"The Underground Revolution": Die Initialfunktion des <i>revivalism</i> für die Popularisierung und Kommerzialisierung der britischen Lyrik(Szene) zwischen 1964 und 1994	63
4.	Zwischen Präsenz und Partizipation: Institutionelle Eigengeschichten von Frauen in der britischen Lyrikszene	79
4.1.	Einführung	79
4.2.	"Quote feminist unquote poetry": Die Etablierung prä-feministischer und proto-feministischer Eigengeschichten zwischen 1963 und 1979	81
4.3.	'A boom of their own': Post-feministische Lyrik zwischen ideologischer Separation und institutioneller Integration in den 1980er Jahren	96
4.4.	'Poetainment' – Lyrik im 'Kulturkonsumformat': Der Werbeschauplatz Lyrikszene und post-traditionale Lyrik von Frauen zwischen 1990 und 2001	105
4.5.	Fazit	123

III. "Whatever the gender of the muse": Transgenerische Analysen post-traditionaler Lyrik von Frauen in Großbritannien	125
5. Gestaltung und Vermittlung lyrischer Subjektivität bei Jackie Kay, Eleanor Brown und Lavinia Greenlaw	125
5.1. "All the art of the speaking voice": Dialog, Dialogizität und Gattungstransgression als Paradigmen lyrischer Subjektivität bei Jackie Kay	125
5.1.1. Figurenillusion, Redeillusion und transgenerische Formexperimente als Korrelate pluralisierter (auto-)subjektiver Erfahrungen in <i>The Adoption Papers</i>	128
5.1.2. " <i>Poetic documentaries</i> ": Experimentelle Entwürfe fiktionaler lyrischer Kurzbiographien in <i>Other Lovers</i>	145
5.1.3. " <i>Poetics of Sickness</i> ": Experimentelle Verschronik und <i>communal voice</i> als ästhetische Korrelate 'explizit kollektiver Subjektivität' in <i>Off Colour</i>	167
5.2. "Mistress of many forms": Interfiguralität, traditionelle Formsprache und Multiperspektivität als Paradigmen lyrischer Subjektivität in Eleanor Browns <i>Maiden Speech</i>	183
5.2.1. "My sharp tongue will shrivel any man": Extra- und intrafiktionale Rahmungen als ästhetische Korrelate weiblich markierter 'implizit kollektiver Subjektivität'	186
5.2.2. "Lovers speak when they their Muses entertain": Diskurstypenspiel als ästhetisches Korrelat intrafiktionaler Multiperspektivität am Beispiel des Sonettzyklus "Fifty Sonnets"	208
5.3. "Transforming an observation into a state of mind": Visualität und Raumbewusstsein als Paradigmen lyrischer Subjektivität bei Lavinia Greenlaw	217
5.3.1. "A language of water, light and air": Grundzüge einer 'visuell-topographischen Poetik'	222
5.3.2. "I am a camera with its shutter open": Das 'lyrische Tableau' als Bild-Korrelat implizit subjektiver Inszenierungen revisionistischer Geschichtsaneignung in <i>Night Photograph</i>	233
5.3.3. "We see in every line an echo": Die 'Echokammer' als imaginäres Raum-Korrelat lyrischer S(t)imulationen des kulturellen Gedächtnisses in <i>A World Where News Travelled Slowly</i>	254
5.3.4. "Littered travelogues": Die Reise als Korrelat 'poetographischer' Selbstfindung in <i>Minsk</i>	268
IV. "The Muse has gone unisex": Zusammenfassung und Ausblick	285
V. Literaturverzeichnis	291
VI. Anhang: Abbildungen	319