

Inhalt

Danksagung	9
1 Einleitung	11
1.1 Thematische Einführung	11
1.2 Zur Methode	18
1.3 Zur Forschungssituation	20
2 Theoretischer Teil	25
2.1 Gedächtnis und Geschichte	25
2.2 <i>Bricolage</i> als poetologisches Prinzip	29
2.2.1 Claude Lévi-Strauss' Prinzip des <i>bricolage</i>	29
2.2.1.1 Das Konzept bei Claude Simon	31
2.2.1.2 Das Konzept bei W.G. Sebald	33
2.2.2 Theoretische Grundlagen der Text-Bild-Beziehungen	36
2.2.2.1 Zur Text-Bild-Forschung	36
2.2.2.2 Zur Beziehung zwischen Fotografie und Erinnerung	41
2.2.3 Theoretische Grundlagen der Intertextualität	47
3 Das Bricolageprinzip auf narratologischer Ebene	51
3.1 Die Montage der <i>objets trouvés</i> in <i>Le Jardin des Plantes</i>	51
3.1.1 Die fragmentarisierte Erzählperspektive	51
3.1.2 Bricolage statt einer übergeordneten Erzählinstanz	53
3.2 Die Funktion des übergeordneten Erzählers bei W.G. Sebald	58
4 Bilder	65
4.1 Theoretische und fiktionsimmanente Reflexionen über das bildliche Erinnern bei Claude Simon und W.G. Sebald	65
4.2 Annäherungen über Text-Bild-Beziehungen in <i>Le Jardin des Plantes</i>	68
4.2.1 Erinnerungen des autornahen Ich-Erzählers als Bild-Texte	69
4.2.2 Werk und Leben des Malers Gastone Novelli	72
4.2.3 Graphische Elemente im Erinnerungsprozeß	83
4.2.4 Ekphrastische Beschreibungen von Fotografien	85
4.2.5 Bildliche Elemente in Erinnerungen	88

4.2.6	Das Filmprojekt	90
4.2.7	Weitere gegenlineare Strategien	93
4.3	Bild und Text in <i>Die Ausgewanderten</i> und <i>Austerlitz</i>	94
4.3.1	Die inhaltlichen Text-Bild-Beziehungen in <i>Die Ausgewanderten</i>	96
4.3.1.1	»Dr. Henry Selwyn« – Bildwahrnehmungsbeschreibungen von Dias	96
4.3.1.2	»Paul Bereyter« und »Ambros Adelwarth« – Zur Funktion der Fotoalben	99
4.3.1.3	Erinnerung und Malerei – »Max Ferber«	106
4.3.1.4	Metaphorisches Sprechen über Erinnerung	112
4.3.1.5	Die Funktion der Bild-Texte	113
4.3.2	Die inhaltlichen Text-Bild-Beziehungen in <i>Austerlitz</i>	115
4.3.2.1	Die Bedeutung der Fotografie für die Suchbewegung des Protagonisten	115
4.3.2.2	Das Spiel mit Fiktion und Dokument – Die Spiegel motive	124
4.3.2.3	Die Fotografien innerhalb der Rahmenhandlung	129
4.3.2.4	Das Abbilden des Leseprozesses	133
4.3.3	Die Montage von Bild und Text auf formaler Ebene	136
4.4	Vergleichende Zusammenfassung	137
5	Erzählungen	141
5.1	Mündlichkeit versus Schriftlichkeit – Der Ansatz von Koch und Oesterreicher	141
5.2	Die montierten mündlichen und schriftlichen Erzählungen in <i>Le Jardin des Plantes</i>	143
5.2.1	Das Interview mit dem Journalisten	143
5.2.2	Die polyphone Darstellung des Blitzkrieges	149
5.3	Die montierten Text- und Erzählfragmente bei W.G. Sebald	158
5.3.1	Die Montage der »mündlichen« Erzähler in <i>Die Ausgewanderten</i> und <i>Austerlitz</i>	158
5.3.1.1	Wie Mündlichkeit fingiert wird	160
5.3.1.2	Strategien der Dekonstruktion von Mündlichkeit	164
5.3.1.3	Exkurs: Der Geschichtslehrer Hilary – Fiktionsinterner Metadiskurs über den Umgang mit Geschichte	170
5.3.2	Die Montage der schriftlichen Erzählungen in <i>Die Ausgewanderten</i>	173
5.3.2.1	Ambros Adelwarths Reisetagebuch	174
5.3.2.2	Die Aufzeichnungen der Luisa Lanzberg	175
5.3.3	Die montierten schriftlichen Erzählungen in <i>Austerlitz</i>	177
5.3.3.1	<i>Le Jardin des Plantes</i> als Intertext	177

5.3.3.2	H.G. Adlers Werk über Theresienstadt	183
5.3.3.3	Die Kinderbibel	186
5.3.3.4	<i>Le Colonel Chabert</i> von Honoré de Balzac	187
5.4	Vergleichende Zusammenfassung	189
6	Orte	193
6.1	Erinnerungsorte in <i>Le Jardin des Plantes</i>	193
6.1.1	Die Straße in Flandern als traumatischer Erinnerungsort	193
6.1.2	Die Gleichzeitigkeit der heterogenen Ereignisse	200
6.2	Annäherungen an die Vergangenheit über Erinnerungsorte in <i>Die Ausgewanderten</i>	203
6.2.1	Gebäude als Erinnerungsorte	203
6.2.2	Städte als Erinnerungsorte	207
6.2.3	Die Reise nach Bad Kissingen – Deutschland als negativer Erinnerungsort	212
6.3	Austerlitz – Die Erinnerungsorte bei der Annäherung an die Vergangenheit	215
6.3.1	Spiegeleffekte zwischen Protagonist und Erzähler bei der Annäherung an die Orte	215
6.3.2	Die »Bahnhofsmanie« des Protagonisten	216
6.3.3	Die neue Nationalbibliothek in Paris	226
6.3.4	Der Jardin des Plantes in Paris	228
6.3.5	Prag und Marienbad	230
6.3.6	Theresienstadt	233
6.3.7	Die Festung Breendonk als Rahmen für die Austerlitz-Handlung	236
6.3.8	Architektonische Metaphern im Erinnerungsdiskurs	238
6.4	Vergleichende Zusammenfassung	239
7	Schlussbetrachtung	243
	Anhang	253
	Abkürzungsverzeichnis	255
	Bibliographie	257