

# Contents

xi **Editorial**

## **Interview**

- 1 *Marc Silberman (Madison)*  
Interview with Robert Cohen:  
The Victor Cohen Collection at the Bertolt Brecht-Archive, Berlin
- 9 *Erdmut Wizisla (Berlin)*  
Victor N. Cohen's Brecht Collection
- 17 *Robert Cohen (New York)*  
Victor N. Cohen: Biographical Dates

## **Text/Document**

- 19 *Bertolt Brecht*  
Auf der Flucht vor dem A.
- 21 *Erdmut Wizisla (Berlin)*  
Mein Volk, meine Bücher, meine Mitarbeiterin:  
Zu einem unbekanntem Brecht-Gedicht

## ***Brecht and Death/Brecht und der Tod***

- 23 *Jürgen Hillesheim (Augsburg), Mathias Mayer (Augsburg),  
and/und Stephen Brockmann (Pittsburgh)*  
Introduction/Einleitung

## **Death and its Gestures**

- 31 *Ronald Speirs (Birmingham)*  
Die Meisterung von Meister Tod
- 57 *Michael Morley (Adelaide)*  
Archetypes or Readymades? A Consideration of some Moments at  
Death's Door in Three Brecht Dramas
- 67 *Tom Kuhn (Oxford)*  
Beyond Death: Brecht's *Kriegsfiabel* and the Uses of Tradition
- 93 *Marc Silberman (Madison)*  
Brecht's Epitaphic Writing
- 107 *Erdmut Wizisla (Berlin)*  
„Hier ruht B.B.“: Botschaften an die Nachwelt
- 125 *Ilaria Salonna (Milan)*  
Brecht and the Paradox of the Form
- 135 *Marie Neumüllers (Dessau)*  
Vom Sterben auf eigenem Leinzeug:  
Der Tod der Städte und ihrer Bewohner

## Learning from Death

- 149 *Florian Vaßen (Hannover)*  
Trauer oder Tragödie? Liebe und Tod in Brechts epitschem Theater und Lehrstück
- 177 *Hans-Thies Lehmann (Frankfurt)*  
Den Tod sterben: Zu Brechts Dedramatisierung des Todes
- 189 *Astrid Oesmann (Iowa City)*  
Brecht's Economies of Death and the *Gestus* of Mourning
- 199 *Joseph Dial (Seattle)*  
„Steigend auf so wie Gestirne/ Gehen sie wie Gestirne nieder“:  
Brecht's Hegelian Conception of Death as Life's Contradiction and the Mutability of Everything

## The Politics of Death

- 211 *Jost Hermand (Madison)*  
„Lieber nützlich leben als heroisch sterben“: Brechts Märtyrerphobie
- 225 *Friedemann Weidauer (Storrs)*  
„Des Geist aber gebrochen ist, dem verdorren die Gebeine“—  
Brechts Haltung zu Folter
- 237 *Pierre Kodjio Nenguié (Yaoundé)*  
Kolonialismus, Körper und Tod in Bertolt Brechts  
*Die Geschäfte des Herrn Julius Caesar* (1949)
- 255 *Jennifer Marston William (West Lafayette)*  
Death's Remarkable Invisibility in *Furcht und Elend des Dritten Reiches*

## Life and Death in America—and in the Woods

- 265 *James K. Lyon (Provo)*  
Freund oder Feind? Brecht und der Tod im amerikanischen Exil
- 281 *George Neilson (Malibu)*  
From „Building up a Part: Laughton's Galileo“ to „Epitaph for Ch.L.“:  
Birth and Death of the Brecht/Laughton Collaboration
- 301 *David S. Steinau (Selinsgrove)*  
Epigrams from Purgatory: *The Hollywood Elegies*
- 311 *Jean-François Trubert (Nice)*  
*Das Berliner Requiem* and *Vom Tod im Wald*:  
Music and Lyrics Fusion around the Idea of Death
- 327 *Joachim Lucchesi (Karlsruhe)*  
„Starb wie ein Tier in Wurzeln gekrallt“:  
Brechts und Weills *Vom Tod im Wald*

## **Afterlives**

- 335 *Karen Leeder (Oxford)*  
„Nachwort zu Brechts Tod“: The Afterlife of a Classic in Modern German Poetry
- 357 *Chris Long (Baltimore)*  
Dead Reckoning: A Measure of *Die Maßnahme*
- 369 *Antony Tatlow (Dublin)*  
Catastrophe Avoidance Theory: Death and the Mytheme
- 389 *Patricia Anne Simpson (Bozeman)*  
Brechtian Specters in Contemporary Fiction:  
Emine Sevgi Özdamar and Rohinton Mistry

## **405 Book Reviews**

*Stephen Hinton, Friedemann Weidauer, Laura Bradley, Vera Stegmann, John Rouse, Darko Suvin, Paula Hanssen, Ralf Remshardt, Jost Hermand, Siegfried Mews, Gregor Streim, Paul Peters, Klaus Berghahn, Ursula Heukenkamp, Hiltrud Häntzschel, Theodore F. Rippey, Cynthia Walk, Alexandra Ludewig, Janelle Reinelt*

## **469 Books Received**

## **473 Contributors**