

Inhalt

Vorbemerkung	9
Absolute Malerei	11
Das konkrete Objekt	20
Zeichen-fügen im Bilderverbot	32
Armes L'art pour l'art	48
Zeichen-setzen in der Bilderflut	53
Kunst als Echolot der Existenz	60
»Aschemensch« – Mimesis ans Menschsein	94
»Felder« – Feldzüge der Menschlichkeit	109
»Namenlose Zeichen« – Im Schatten eines Traumas	123
»Die Heiterkeitskapelle« – Triumph des Träumens	142
Überbrückte Gegensätze	146
Des Nagels Kontrapunkt	153
»Wald«	177
»Die Römische Serie«	186
Anmerkungen	196
Anhang	203