

Inhalt

Einleitung 9

1 Blut und Schönheit 15

Ein unsanftes Erwachen in der Aesthetics Society 15 – Blut und Ritual 16 – Geschmack und Schönheit 23 – Schönheit und Interesselosigkeit 26 – Kants Erbe 30 – Eine Verteidigung Serranos 33 – Goya – ein Vorläufer? 37 – Schluß 43

2 Paradigma und Zweck 47

Eine virtuelle Reise 47 – Tragödie und Mimesis 48 – Chartres und die Ästhetik des Mittelalters 53 – Versailles und Kant 61 – Parsifal: Leiden und Erlösung 67 – Brillo Box und philosophische Kunst 72

3 Kulturelle Kreuzungen 79

Gärten und Steine 79 – Auf der Suche nach dem »Primitiven«, »Exotischen« und »Authentischen« 86 – Kulturen in Verbindung 90 – »Primitive« Kunst an unverfälschten Orten 92 – Anthropologisch betrachtet 96 – Postkoloniale Politik und Diaspora-Hybriden 103 – Schluß 108

4 Moneten, Märkte, Museen 113

Museen und die Millionen 114 – Geschmack und Privileg 116 – Museen und die Öffentlichkeit 120 – Von Philanthropen zu Industriekonzernen 126 – Der Zweck des Museums im Wandel 128 – Was kann ein armer Künstler tun? 131 – Öffentliche Kunst 142

5 Geschlecht, Genie und Guerrilla Girls 149

Gorilla-Taktiken 150 – Keine bedeutenden Künstlerinnen? 154 – Geschlecht und Genie 157 – Weg mit dem Kanon! 160 – Kanonrevision in Kunst und Musik 162 – Noch mehr Kanonaden 166 – Eine weibliche Wesenheit? 170 – Sex und Signifikanz 174

6 Wahrnehmen, Erschaffen, Erfassen 179

Auf der Suche nach Bedeutung 179 – Interpretation: eine Fallstudie 181 – Ausdruckstheorie: Tolstoj 186 – Freud zu Sex und Sublimierung 188 – Ideen ausdrücken 191 – Foucault und Las Meninas 193 – Kognitive Theorien: Pragmatismus 198 – Geist, Gehirn und Kunst 201 – Interpretation als Explanation 206

7 Digitalisierung und Verbreitung 209

Eine Demokratie der Bilder 209 – Benjamin und die befleckte Aura 211 – Abwesenheit (des Geistes) 214 – McLuhans Mosaik 220 – McLuhan meets MTV 223 – Baudrillard in Disneyland 226 – Zynische Simulationen 231 – Abtauchen in die Zukunft – Cyber-Kunst 234 – Das Web neu gewebt 237

Schluß 241

Farbtafeln 245

Nachweise 253

Namenindex 261