

Inhalt

A Einstiege: Lebensläufe

- 1 Warum schreiben? 3
- 2 Biografische Momentaufnahmen 4
 - Benjamin Lebert*: Crazy 4
 - Gerold Späth*: Lebensläufe 7
 - Franz Kafka*: Kleine Fabel 10
 - Franz Hohler*: Die drei Beobachter 14**Methodenbaustein: Kreatives Schreibtraining zur Literaturinterpretation 16**
- 3 Schreibvorbereitung: Arbeitsmethoden beherrschen 16
Methodenbaustein: Texte gedanklich verarbeiten 17

B Zueinander – miteinander – auseinander

- 1 Ich habe Zeit 18
 - Zoë Jenny*: Mann im Kino 18**Infoblock: Rhetoriktafel 21**
 - Christoph Hein*: Spaziergänge 22
 - Rainer Maria Rilke*: Leise Begleitung 27**Infoblock: Charakterprofil 30**
- 2 Haltbarkeitsdauer 33
 - Kerstin Hensel*: Lämmerdeern 33
 - Gabriele Wohmann*: Flitterwochen, dritter Tag 34**Methodentraining: Kommunikationsanalyse 37**
 - Italo Calvino*: Arbeiterehe 39
- 3 Irreparabel 42
 - Alexander Kluge*: Ein Liebesversuch 42
 - Birgit Vanderbeke*: Frau und Kinder verderben das Leben des Vaters 45
 - Ray Bradbury*: Das wär's gewesen 48

C Texte verbessern – Texte veröffentlichen

- 1 Projektziel: Texte präsentieren 52
- 2 Auf Texte reagieren 53
- 3 Texte wahrnehmen 53
Infoblock: Entscheidungsbaukasten 55
- 4 Texte überarbeiten 56
 - 4.1 Schreibkonferenz 56
 - 4.2 Operationen zur Textüberarbeitung 56
 - Ersatzproben 58**Infoblock: Haus der Stile 59**
 - Persönliche Fehlerkartei 62