

## Inhalt

Vorwort ( <i>Ursula Link-Heer</i> ) . . . . .	VII
Einleitung: Buñuels reflektierte Intermedialität ( <i>Volker Roloff</i> ) . . . . .	1
<i>Mechthild Albert</i>	
Luis Buñuel und die <i>Gaceta Literaria</i> (1927-1929) . . . . .	13
<i>Jenaro Talens</i>	
A Writing of Disorder. The Discursive Proposal of <i>Un chien andalou</i> . . . . .	33
<i>Mauricio Kagel</i>	
"Szenario". Musik zu <i>Un chien andalou</i> . . . . .	61
<i>Werner Köster</i>	
Shockierende Bilder. Gegen die Texttheorie des Films . . . . .	66
<i>Charles Grivel</i>	
La Coupe d'images. Buñuel ou l'insoutenable filmique . . . . .	83
<i>Titus Heydenreich</i>	
Arkadien im Negativ. Zur Genese und Thematik von <i>Las Hurdes. Tierra sin pan</i> (1932) . . . . .	102
<i>Javier G. Vilaltella</i>	
Buñuel und die Frage der Gattungen im mexikanischen Kino . . . . .	120
<i>Peter Gendolla</i>	
Begegnungen im Traum. Buñuels Transformation der Versuchungsgeschichte in den Film . . . . .	137

<i>Uwe Scheele</i>	
"El obispo podrido". Buñuels Schock-Ästhetik zwischen Hyperrealismus und innerer Bilderwelt . . . . .	145
<i>Vittoria Borsò</i>	
Luis Buñuel: Film, Intermedialität und Moderne . . . . .	159
<i>Gerhard Wild</i>	
"Instrucciones para sonar - Instrucciones para soñar". Noten zur Musik bei Luis Buñuel . . . . .	180
<i>Jutta Schütz</i>	
Vom Ende her gesehen. Funktion der Schlüsse in einigen Romanverfilmungen Buñuels . . . . .	204
<i>Sebastian Neumeister</i>	
<i>Le fantôme de la liberté</i> - oder Buñuels vergeblicher Kampf gegen die Bedeutung . . . . .	216
<i>Monika Bosse</i>	
Cadáveres exquisitos: Buñuels Variationen eines terme générateur . . . . .	230
<i>Franz-Josef Albersmeier</i>	
Der Film als Gegendarstellung. Pierre Louÿs' <i>La femme et le pantin</i> aus der Sicht von Luis Buñuels <i>Cet obscur objet du désir</i> . . . . .	247
<i>Renate Gompper</i>	
Luis Buñuel und Carlos Saura. Inspirationen, Differenzen und Parallelen . . . . .	261
Bibliographische Hinweise . . . . .	274
Bild- bzw. Fotonachweise . . . . .	281