

# Inhalt

<b>Vorwort: Die Filmdichter</b> . . . . .	9
---	---

## Teil I

<b>Warum so viele schlechte Drehbücher geschrieben werden</b> . . . . .	15
---	----

Das Elend der Filmtheorie 15 / Film und Schauspielkunst 17 / Ist Film eine dramatische Kunst? 19 / Die neue Filmtheorie und -dramaturgie 23

<b>Eine kurze Geschichte des Kinos</b> . . . . .	25
--	----

Der Paradiesmythos 25 / Weise Frauen und Medizinmänner 26 / Angst und Ich-Erhaltung 28 / Die Initiation 31 / Der Ich-Tod 32 / Heldinnen und Helden 34 / Der Ursprung des Kinos 36 / Zeremonie, Ritual 39 / Das Drama 41 / Die Mythen 42 / Märchen 45 / Mythendichter und Geschichtenerzähler 47 / Der Beginn von Unterhaltung 48 / Das Vergessen des therapeutischen Sinns 50 / Schätze in Bonbonpapier und Recycling-Packungen 53

<b>... und wie man das ändern kann</b> . . . . .	55
--	----

Struktur, nicht Konstruktion 55 / Filmstories als Symbolerzählungen lesen 56 / Individuation, Initiation und Heldenreise 58 / Was für eine Kunst ist die Filmkunst? 61 / Die Heilung für das Drehbuchschreiben 63

## Teil II – Die Heldenreise

<b>Vorgeschichte: Das Leben im Paradies</b> . . . . .	69
---	----

Die ursprüngliche Ganzheit des Helden 71 / Die Seinsweise des Paradieses kommt an ihr Ende 78 / Die vier Funktionen 84 / Die Geburt des Ich 117 / Der Drache der Mythen 124

<b>Erster Akt</b> . . . . .	131
Der Held und seine Welt: das Leben im Ödland 133 / Die Zerstörung des Status quo: die Konfrontation mit dem Bösen 181 / In der Zwischenwelt: die Verschiebung des Problems 214	
<b>Zweiter Akt – Die helle Hälfte</b> . . . . .	243
Erste Auseinandersetzung: die Erprobung der superioren Funktion 245 / Zweite Auseinandersetzung: die Erprobung der Liebes- und Gefühlsfunktion 302 / Dritte Auseinandersetzung: der Einsatz der anderen männlichen und bewussten Funktion 308 / Vierte Auseinandersetzung: die Erprobung der inferioren Funktion 315	
<b>Zweiter Akt – Die dunkle Hälfte</b> . . . . .	351
Fünfte Auseinandersetzung: Einsatz der beiden männlichen Funktionen 353 / Sechste Auseinandersetzung: die zunehmende Angst vor dem Dämon 368 / Siebte Auseinandersetzung: das Ich verliert jeden Halt 388	
<b>Dritter Akt</b> . . . . .	419
Achte Auseinandersetzung: die Befreiung des Herzens 421 / Neunte Auseinandersetzung: Ich-Tod, Ergreifen des Schatzes und Heldwerdung 449 / Zehnte Auseinandersetzung: die Verbesserung der schlechten Wirklichkeit 505	
<b>Die Rückkehr</b> . . . . .	529
Elfte Auseinandersetzung: die Rückkehr in den Status quo 531 / Aufhebung des Konflikts: die Rückkehr nach Eden 547	
<b>Schlussbemerkung</b> . . . . .	561
<b>Filmografie</b> . . . . .	563
<b>Bibliografie</b> . . . . .	585