

# Inhalt

XI Vorwort

## Disziplinäre Perspektiven

- 3 Susanne von Falkenhausen  
Verzwickte Verwandtschaftsverhältnisse: Kunstgeschichte,  
Visual Culture, Bildwissenschaft
- 15 Karl Clausberg  
Im Eldorado der ‚wahren‘ Bilder? Naturwissenschaften  
machen Kunstgeschichte
- 23 Jürgen Mittelstraß  
Phönix und Eule. Anmerkungen zur kognitiven Struktur  
wissenschaftlicher Disziplinen
- 31 Otto Karl Werckmeister  
Von Marx zu Warburg in der Kunstgeschichte der Bundesrepublik
- 39 Werner Busch  
The Englishness of the *Museum Britannicum*

## Vernetztes Wissen

- 57 Hartmut Böhme  
Koralle und Pfau, Schrift und Bild im *Wiener Dioskurides*
- 73 Sybille Krämer  
Karten – Kartenlesen – Kartographie. Kulturtechnisch inspirierte  
Überlegungen
- 83 Barbara Maria Stafford  
Mens-Incognita. Landfalls on an Invisible Interior

- 87 Monika Wagner  
Besuch aus dem All. Der Stein vom Mond und die Magie  
der Berührung
- 101 Jochen Brüning  
Sammlung und Synthese
- 109 Friedrich Kittler  
Museen an der digitalen Grenze
- 119 Dorothee Haffner  
„Die Kunstgeschichte ist ein technisches Fach“. Bilder an der Wand,  
auf dem Schirm und im Netz

## Bild und Erkenntnis

- 133 Wolfram Högbe  
Der doppelte Tod. Eine Miscelle
- 139 Horst Wenzel  
Der Schuß ins Auge. Zum Imaginationstheater  
mittelalterlicher Bilderhandschriften
- 155 Charlotte Schoell-Glass  
Superlative der Gebärdensprache: Kindermord
- 171 Andreas Beyer  
Hermetischer Kosmos. Aby Warburg und Roberto Longhi in Ferrara
- 183 Ulrich Raulff  
Das Lächeln am Fuße der Seite. Noten zu einer Gelehrtenfreundschaft:  
Ernst Kantorowicz und Erwin Panofsky
- 195 Gottfried Boehm  
Gombrichs Konzept des Bildes. Offene Fragen  
und mögliche Antworten
- 205 Hans Belting  
Himmelsschau und Teleskop. Der Blick hinter den Horizont
- 219 Herbert Molderings  
Eine andere Erziehung der Sinne. Marcel Duchamps New Yorker  
Atelier als Wahrnehmungslabor
- 235 Thomas Macho  
Hitchcocks Bildmagie
- 245 Stephan von Huene  
*Der Mann von Jüterbog*

## Transformationen

- 253 Berthold Hinz  
Orestes im Mittelalter. Motive mythologischer Sarkophage in romanischer Skulptur
- 263 Henning Wrede  
Wissensmehrung und Stilwandel: die antiken Wurzeln des Barock
- 275 Elisabeth Kieven  
Die Verwandlung der Stadt. Römische Festarchitekturen des 18. Jahrhunderts
- 287 Matthias Winner  
Poussins *Flora* und die *Flora* des Praxiteles
- 299 Werner Röcke  
„Johannes ißt vom Kopf, Petrus vom Ohr des Kalbs“. Transgressionen des Heiligen und Profanen in der *Cena Cypriani* (5. Jahrhundert)
- 309 Jürgen Müller  
Italienverehrung als Italienverachtung. Hans Sebald Behams *Jungbrunnen* von 1536 und die italienische Kunst der Renaissance
- 319 Roberto Zapperi  
Sancho Pansas dreitausenddreihundert Geißelhiebe
- 327 Herbert Beck  
Schöpferische Zerstörung
- 343 Jörg Friedrich  
Die Melancholie der Rigatoni in der Amatriciana oder: Römische Kochkunst als Ideenlieferant für ein Architekturprojekt. Entwurf für das neue Museum für Audiovisuelle Kunst im *Palazzo della Civiltà Italiana* in Rom, 2002

## Bild-Politik

- 353 Peter Seiler  
Die Idolatrieanklage im Prozeß gegen Bonifaz VIII.
- 375 Ingeborg Walter  
Freiheit für Florenz. Donatellos *Judith* und ein Grabmal in Santa Maria sopra Minerva in Rom
- 383 Marilyn Aronberg Lavin  
Piero and the Music of the Fall

- 397 Frank Fehrenbach  
Much ado about nothing. Leonardo's *Fight for the Standard*
- 413 Adam Labuda  
Kleidung als Bedeutungsträger. Zur *Zehn-Gebote-Tafel* aus der Marienkirche in Danzig
- 431 Ulrich Reinisch  
Der ‚Contrat social‘ und die Ordnung der Straße
- 447 Thomas W. Gaetgens  
Pajous Skulptur des *Pascal*. Zur Einheit von Naturwissenschaft und Glaube in d'Angivillers Skulpturenauftrag der *Hommes illustres*
- 461 Michael Diers  
Ein Scherbengericht. Zur politischen Ikonographie von Heinrich von Kleists Lustspiel *Der zerbrochne Krug*
- 481 Monika Flacke  
Geschichtsausstellungen. Zum ‚Elend der Illustration‘
- 491 Irvin Lavin  
„We must leave the city to our children exactly as we found it“
- 499 Dieter Grimm  
Über einige Schwierigkeiten des Verfassungsrechts mit der Kunst

## Selbstbilder in Kunst und Wissenschaft

- 513 Gerhard Wolf  
Der Lällekönig. Einsteins Arbeit an seiner Ikone
- 525 Peter Cornelius Claussen  
Ein Künstler absolut im Abseits: Christoph Gottfried Ringe. Maler – Erfinder – Selbstdenker
- 537 Frank Zöllner  
Ökonomie und Askese: Vincent van Gogh als „célibataire français“
- 549 Hubert Burda  
Wer sieht sich wie und möchte welches Bild von sich? Über die Selbstinszenierung in Bildnissen von Jan van Eyck bis Andy Warhol
- 563 Ruth Tesmar  
Entsprechungen, 2006

- 569 Petra Kipphoff  
Der Rehmstackerdeich oder Bau und Nebenbau
- 574 Stephan von Huene  
*Pasadena*  
Eva-Maria Schön  
10 *Schriftbilder*, aus der Serie 2000–2006 (zwischen den Beiträgen)

## Anhang

- 579 Namensregister