

# Inhalt

MARKUS BERNAUER, NORBERT MILLER	
Vorwort . . . . .	7
Siglen . . . . .	9
NORBERT MILLER	
»... wie Hieroglyphen zur Rückerinnerung«.	
Wilhelm Heineses Kunst des sinnlich erfassten Augenblicks . . . . .	11
MARKUS BERNAUER	
Heinse Libertin . . . . .	28
THOMAS W. GAEHTGENS	
Heinse und die französische Kunst . . . . .	55
MARTIN DÖNIKE	
Von Dichtern und Vögeln.	
Anmerkungen zu Heineses Reproduktionsästhetik . . . . .	75
ÉLISABETH DÉCULTOT	
Heinse als Leser Winckelmanns.	
Eine kritische Beleuchtung . . . . .	86
HANS BUNGARTEN	
Heineses Aristoteles-Studien in der ersten Düsseldorfer Zeit.	
Das Konvolut N64A . . . . .	99
THOMAS MARKWART	
Heinse in der Schweiz oder vom doppelten Glück. . . . .	104
ERDMUT JOST	
Arbeit an der »mythischen Geographie«. Zur Darstellung des	
Rheinfalls in Landschaftsmalerei und (Reise-) Literatur 1760-1850 . . . . .	129
ERNST OSTERKAMP	
Der Maler der Gestalt.	
Wilhelm Heinse und Raffael . . . . .	165
GISELA BUNGARTEN	
»Gefangene Schönheit«.	
Heineses Verständnis frühchristlicher Architektur . . . . .	189

SASCHA KANSTEINER	
Heinses Umgang mit antiker Skulptur . . . . .	208
ANTJE WITTSTOCK	
»Illustratori dell' Antichità«.	
Zur Aneignung der Antike bei Wilhelm Heinse . . . . .	232
GERNOT FRANKHÄUSER	
Das Bacchanal im <i>Ardinghello</i> –	
ein imaginiertes ballet en action? . . . . .	246
MARGRET JESTREMSKI	
Heinses Werkstattnotizen zur Musik . . . . .	268
HELMUT PFOTENHAUER	
Klassizistische Konversion?	
Heinses Auseinandersetzung mit Jean Paul . . . . .	279
ALMUT HÜFLER	
Ein »reizendes Abbild des ganzen menschlichen Lebens«.	
Heinses <i>Anastasia und das Schachspiel</i> als theoretisch-praktischer	
Beitrag zur Lebenskunst um 1800 . . . . .	297
THOMAS HILSHEIMER	
Wilhelm Heinses Briefwechsel mit Friedrich Heinrich Jacobi.	
Mit bisher unveröffentlichten Auszügen aus Briefen Jacobis an Heinses	332
Neun Illustrationen zu Heinses <i>Ardinghello</i> von Heinrich	
Anton Dähling aus: <i>Poetisches Taschenbuch</i> . Herausgegeben von	
Gramberg und Boehlendorff. Berlin 1803, bei Heinrich Frölich.	
Mit einer Einführung von Gernot Frankhäuser . . . . .	373
Abbildungsverzeichnis . . . . .	392
Die Autorinnen und Autoren . . . . .	395