

Inhalt

Vorwort.....	7
I. Einleitung	9
II. Probleme des Bühnenspiels	25
A. Umgang mit dem Bühnenraum	25
B. Verwendung von Strukturelementen.....	43
1. Zusammenspiel der Akteure.....	43
1. <i>A-parte</i> -Reden	43
2. Auftritte und Abgänge	71
3. Anzahl der beteiligten Personen.....	100
4. Prologe und Auftrittsmonologe.....	106
5. Berichte.....	117
6. Beschreiben der Handlung	131
2. Chor.....	148
C. Kontinuität	167
1. Zeit	167
2. Motivierung.....	175
3. Personencharakterisierung.....	192
III. Probleme und Möglichkeiten der Rezitation.....	205
IV. Ergebnisse	233
V. Literaturverzeichnis	241
Textausgaben und Kommentare.....	241
Gesamtausgaben	241
zu den einzelnen Stücken.....	242
<i>Agamemnon</i>	242
<i>Hercules Furens</i>	242
<i>Medea</i>	242
<i>Oedipus</i>	242
<i>Phaedra</i>	243
<i>Phoenissae</i>	243
<i>Thyestes</i>	243
<i>Troades</i>	243
zur Sprache	244
Sekundärliteratur	244
VI. Indices.....	257
A. Textstellen	257
B. Personen.....	274
C. Sachen und Orte	286