

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Wulf Segebrecht (Bamberg) Hoffmanns imaginäre Bibliothek italienischer Literatur..... | 9 |
| Cesare Giacobazzi (Modena-Reggio Emilia) Die Rezeption E.T.A. Hoffmanns in Italien im kritischen Diskurs..... | 25 |
| Franz Loquai (Heidelberg) Die Bösewichte aus dem Süden Imagologische Überlegungen zu E.T.A. Hoffmanns Italienbild in <i>Ignaz Denner</i> und anderen Erzählungen..... | 35 |
| Maria Enrica D'Agostini (Parma) Bis an die Grenzen des Alltäglichen: Das Unheimliche und die Ironie bei E.T.A. Hoffmann und Pirandello..... | 55 |
| Sandro M. Moraldo (Forli/Mailand) Zur Semantik der <i>femme fragile</i> bei E.T.A. Hoffmann, Gabriele D'Annunzio und Tennessee Williams oder Geburt, Blüte und Niedergang einer literarischen Frauengestalt..... | 69 |
| Detlef Kremer (Münster) «Das Land der Kunst» - Italien als Spiegel einer klassizistischen und einer manieristischen Ästhetik (Goethe - Arnim - Hoffmann)..... | 91 |
| Michele Cometa (Palermo) Hoffmann und die italienische Kunst..... | 105 |
| Hartmut Steinecke (Paderborn) «Ein Spiel zum Spiel» E.T.A. Hoffmanns Annäherungen an die <i>Commedia dell'arte</i> | 127 |
| Lothar Pikulik (Trier) Die Hieroglyphenschrift von Gebärde, Maske, Spiel. E.T.A. Hoffmann, Jacques Callot und die <i>Commedia dell'arte</i> | 145 |
| Patrizio Collini (Florenz) <i>Die Fermate: Zeit der Musik, Zeit der Liebe</i> | 159 |

| | |
|---|-----|
| Matteo Galli (Ferrara) | |
| «Die Schrecken der entsetzlichen Zeit»: <i>Signor Formica</i> | 167 |
| | |
| Alberto Destro (Bologna) | |
| Das Romanhafte bei E.T.A. Hoffmann..... | 179 |
| | |
| Fausto Cercignani (Mailand) | |
| E.T.A. Hoffmann, Italien und die romantische Auffassung der Musik..... | 191 |