

Inhalt

1 EINLEITUNG	11
2 GRUNDLAGEN	17
2.1 Forschungsstand zu Joanne K. Rowlings „Harry Potter“	17
2.2 Forschungsstand zu Martin Walsers „Tod eines Kritikers“	28
2.3 Theorie und Tradition der Literaturkritik	33
3 KRITERIEN FÜR DIE AUSWERTUNG DER LITERATURBERICHTERSTATTUNG.....	49
3.1 Allgemeine Artikeldaten.....	49
3.1.1 Engere Artikeldaten.....	51
3.1.2 Autor.....	53
3.1.3 Bewertung.....	53
3.1.4 Aufhänger	54
3.1.5 Argumentationstypus	54
3.2 Kriterien für die Auswertung der Literaturberichterstattung zu Joanne K. Rowlings „Harry Potter“-Bänden.....	55
3.2.1 Argumentationsgang.....	55
3.2.2 Außerliterarische Bewertungskriterien.....	56
3.2.3 Innerliterarische Kriterien.....	56
3.3 Kriterien für die Auswertung der Filmberichterstattung zu der Verfilmung von Joanne K. Rowlings „Harry Potter“-Bänden	58
3.3.1 Argumentationsgang.....	58
3.3.2 Außerfilmische Bewertungskriterien.....	58
3.3.3 Filmische Kriterien.....	59
3.4 Kriterien für die Auswertung der Literaturberichterstattung zu Martin Walsers „Tod eines Kritikers“ und Bodo Kirchhoffs „Schundroman“	60
3.4.1 Argumentationsgang.....	60
3.4.2 Außerliterarische Bewertungskriterien.....	61
3.4.3 Innerliterarische Kriterien.....	62

4.1	Entwicklung der Literaturberichterstattung	64
4.2	Art der Berichterstattung	72
4.2.1	<i>Thematische Schwerpunkte</i>	72
4.2.2	<i>Wertungskriterien</i>	74
4.2.3	<i>Journalistische Formen</i>	125
4.3	Kritik zu „Harry Potter“ im Internet	157
4.3.1	<i>Zur Medialität des Internet</i>	157
4.3.2	<i>Kritik in Printablegern</i>	159
4.3.3	<i>Kritik in Literaturmagazinen</i>	161
4.3.4	<i>Laienkritik im Onlinebuchhandel</i>	166
4.4	Filmkritiken	185
4.4.1	<i>Spezifik der Filmkritik</i>	186
4.4.2	<i>Entwicklung der Filmberichterstattung zu „Harry Potter“</i>	187
4.4.3	<i>Schwerpunkte</i>	190
4.4.4	<i>Wertungskriterien</i>	191
4.4.5	<i>Journalistische Formen</i>	209
5	DER STREIT UM MARTIN WALSERS „TOD EINES KRITIKERS“	211
5.1	Die Hintergründe	211
5.1.1	<i>Antisemitismus</i>	211
5.1.2	<i>Martin Walser und Marcel Reich-Ranicki</i>	228
5.1.3	<i>Die Stellung Frank Schirrmachers im Literaturbetrieb</i>	238
5.2	Der Skandal	245
5.2.1	<i>Vorspiel auf dem Theater</i>	245
5.2.2	<i>Der offene Brief Frank Schirrmachers</i>	247
5.2.3	<i>Reaktionen – der Verlauf der Berichterstattung</i>	252
5.2.4	<i>Art der Berichterstattung</i>	254
5.2.5	<i>Skandalfaktoren</i>	314
5.2.6	<i>Kritik im Fernsehen</i>	351
5.3	Bodo Kirchhoffs „Schundroman“	389
5.3.1	<i>Verlauf der Berichterstattung</i>	389
5.3.2	<i>Art der Berichterstattung</i>	391
5.3.3	<i>Der ausgebliebene Skandal</i>	408

6 LITERATURKRITIK IM KONTEXT DER AUFMERKSAMKEITSTHEORIE	411
6.1 „Harry Potter“ und „Tod eines Kritikers“ ?	411
6.2 Aufmerksamkeitstheorien	413
6.3 Bedeutung der Aufmerksamkeitstheorie für den Erfolg von „Harry Potter“ und „Tod eines Kritikers“	427
6.3.1 Literaturberichterstattung zu „Harry Potter“	427
6.3.2 Literaturberichterstattung zu „Tod eines Kritikers“	446
6.4 Folgen der Ausrichtung der Literaturberichterstattung auf die Erfordernisse der Aufmerksamkeitsökonomie	460
ANHANG	469
Abkürzungsverzeichnis	469
<i>Zeitschriftennamen</i>	469
<i>Sonstige</i>	470
Literaturverzeichnis	471
1. Quellen	471
<i>Literarische Quellen</i>	471
<i>Bildquellen</i>	472
<i>Rezeptionszeugnisse</i>	472
2. Darstellungen	589
Personenverzeichnis	621