

Vorwort _____	7
<b>FORSCHUNGSGESCHICHTE: THEORIEN – PERSPEKTIVEN</b> _____	11
<i>Helmut Rösing</i>	
„Populärmusikforschung“ in Deutschland – von den Anfängen bis zu den 1990er Jahren _____	13
<i>Martin Pfeleiderer</i>	
Thinking in Jazz. Entwicklung und neuere Aufsätze der Jazzforschung _____	37
<i>Peter Wicke</i>	
Popmusik in der Theorie. Aspekte einer problematischen Beziehung _____	61
<i>Paul Rikkenbach</i>	
Empirie-Domino. Empirische Populärmusikforschung in der BRD: ein Vergleich _____	75
<i>Dietrich Helms</i>	
Musikwissenschaftliche Analyse populärer Musik? _____	91
<b>ANALYSEN: STRUKTUREN – INHALTE – BEDEUTUNGEN</b> _____	105
<i>Albrecht Schneider</i>	
Klanganalyse als Methodik der Populärmusikforschung _____	107
<i>Werner Jauk</i>	
Pop: Mediatisierung und der dissidente Körper _____	131
<i>Andre Matthias</i>	
Braveheart. Eine filmmusikalische Analyse _____	153
<i>Britta Sweers</i>	
Die Fusion von traditioneller Musik, Folk und Rock – Berührungspunkte zwischen Populärmusikforschung und Ethnomusikologie _____	169

*Susanne Binas*

Pieces of Paradise – Technologische und kulturelle Aspekte  
der Transformation lokaler Musikpraktiken im globalen Kulturprozeß \_\_\_\_\_ 187

*Rainer Dollase / Katharina Weitowitz / Ariel Bieler / Arnd Ridder / Ina Köhnemann*

Konformität und Nonkonformität musikalischer Präferenzen als Ausdruck sozialer  
Distinktion in multikulturellen Schulklassen zwischen dem 11. und 18. Lebensjahr 199

HAMBURG: SZENEN UND RESSOURCEN \_\_\_\_\_ 211

*Werner Hoffmann*

Broadcastinghouse / Musikhalle – Hamburg 36, der Anglo-German Swing Club –  
eine programmatische Skizze \_\_\_\_\_ 213

*Nikola Vatterodt / Philipp Brieler*

Musical in Hamburg \_\_\_\_\_ 235

*Roger Behrens*

Blumfeld mit Kante. Postrock und Diskurspop in der so genannten Hamburger  
Schule \_\_\_\_\_ 245

*Ursel Schlicht*

„Ein Lebensgefühl, mal anstrengend, mal wunderbar“. Jazz und Gender –  
Zur aktuellen Situation von (Jazz-)Musikerinnen in Hamburg \_\_\_\_\_ 263

BEWERTUNGSFRAGEN \_\_\_\_\_ 279

*Dietmar Schlumbohm*

Was ist Musik im digitalen Zeitalter noch wert? Veränderungen der Nutzung, des  
Umgangs und des Wertes von Musik durch digitale Medien \_\_\_\_\_ 281

*Günther Jacob*

Archäologie des Hipnessverfalls \_\_\_\_\_ 293

*Martin Büsser*

Avantgardistische Aspekte der Popkultur \_\_\_\_\_ 319

Biographien der Autorinnen und Autoren \_\_\_\_\_ 327