

# Inhalt

Leitlichter in der Argumentationsnacht	7
--	---

## ALLGEMEINES

Einleitung	9
Gebrauchsanweisung	11
Was heißt hier Streit?	13
Was heißt hier moderne Kunst?	16

## VERMEINTLICHE MÄNGEL DER NEUEN KUNST

Deutscher Streit um Einzelmeister und Richtungen	19
Gegen Edvard Munch — Expressionismus — Emil Nolde — Oskar Kokoschka — Der blaue Reiter — Franz Marc — Paul Klee — Wassily Kandinsky — Oskar Schlemmer — Das Bau- haus — Max Bill — Kurt Schwitters — Die „Informellen“ und die „Dokumenta“	
Streitschriften	43
Allgemeines	

Deutschland	45
Meier-Graefe — Karl Scheffler — Max Picard — Die Nationalisten — Hans Sedlmayr — Wal- ter Winkler — Felix Nöggerath — Wilhelm Hausenstein — Hans Weigert — Georgi Schischkoff — Oskar Kokoschka — Karl Hofer — Rudolf Schlichter — Niels von Holst — Hans Münch — Emil Preetorius — Alois Melichar — Richard Hiepe — Jürgen Beckelmann — Richard W. Eichler — P. H. Diehl	

Die Schweiz	105
C. G. Jung — Peter Meyer — Huber-Wiesenthal — Georges Fleursheim — Konrad Farnet	
Frankreich	118
Gegen Paul Cézanne — gegen Vincent van Gogh — gegen Paul Gauguin — gegen Henri Matisse — gegen Pablo Picasso — Waldimir Weidlé — Jacques Maritain	
Italien	140
Giorgio de Chirico — Franco Miele und andere	
Vereinigte Staaten	146
Rodman	
WIRKLICHE MÄNGEL	
Die soziale Lage der Künstler	153
Auch die Avantgarde macht Fehler	158
ERGEBNISSE	163