

Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i>	3
<i>Miguel de Cervantes, Don Quijote (1605/1615)</i> <i>von Burkhard Pohl (Lemgo)</i>	5
<i>Mary Shelley, Frankenstein: or, The Modern Prometheus (1818)</i> <i>von Günter Peters (TU Chemnitz)</i>	23
<i>Stendhal, Le Rouge et le Noir (1830)</i> <i>von Stefan Müller (Universität Münster)</i>	45
<i>Honoré de Balzac, Splendeurs et misères des courtisanes (1838-1847)</i> <i>von Jörg Türschmann (Universität Göttingen)</i>	67
<i>Leopoldo Alas „Clarín“, La Regenta (1884/85)</i> <i>von Ralf Junkerjürgen (TU Chemnitz)</i>	85
<i>Émile Zola, Germinal (1885)</i> <i>von Ralf Junkerjürgen (TU Chemnitz)</i>	99
<i>Giovanni Verga, Mastro-don Gesualdo (1888/1889)</i> <i>von Kathrin van der Meer (Universität Halle-Wittenberg)</i>	117
<i>Theodor Fontane, Effi Briest (1894)</i> <i>von Michael Ostheimer (TU Chemnitz)</i>	137
<i>Henryk Sienkiewicz, Quo vadis, Domine? (1894/96)</i> <i>von Hans-Christian Trepte (Universität Leipzig)</i>	157
<i>James Joyce, Ulysses (1922)</i> <i>von Anna-Christina Giovanopoulos (TU Chemnitz/ TU Dresden)</i>	183
<i>Franz Kafka, Das Schloß (1926)</i> <i>von Eske Bockelmann (TU Chemnitz)</i>	203

<i>Michail Bulgakow, Der Meister und Margarita (1928-1940)</i> <i>von Gala Rebane (TU Chemnitz)</i>	<i>227</i>
<i>Thomas Mann, Joseph und seine Brüder (1933-1943)</i> <i>von Wolfram Ette (TU Chemnitz).....</i>	<i>247</i>
<i>Günter Grass, Die Blechtrommel (1959) und Martin Walser, Halbzeit</i> <i>(1960)</i> <i>von Burkhard Müller (TU Chemnitz).....</i>	<i>279</i>
<i>Zu den Autoren</i>	<i>299</i>