

Inhaltsverzeichnis

I Zwischen Griechenland und Hesperien	9
1. Schriftlichkeit	15
2. Aufbruch	24
3. Methode	38
II Die Handschriften	47
1. Die handschriftlichen Träger	49
2. Konstitutionsmöglichkeiten	54
3. Nicht-Konstituierbarkeit	59
III Zwei Inszenierungsweisen: Emery E. George und Dietrich E. Sattler	63
1. Textversprechen: Inszenierung der Nicht-Konstitution	64
2. Textimperativ: Autorität als Ausschluß der Kontingenz	68
IV Die Handschrift als Schrift	81
1. Schriftschritte	87
2. Autor	91
3. Schriftbildlichkeit	96
4. Abschließbarkeit	99
V Das Lesen der Schrift	105
1. Lektüreschritte	106
2. Konstitution/ Dekonstitution	117
3. Die Aufgabe	119
VI Schreib-Szenen/ Lektüre-Szenen	125
1. Architektur	131
Zahlen	133
Gedicht als Ort	144
2. Anfang: 1. Triade	149
1. Strophe	153
2. Strophe	158
3. Strophe	165
3. Zur Mitte	175
Spaltung: 307/ 474	182
Scheidung: Allmählich/Dißmal	196
Entstellung: 307/313/337	210
Teilung: Wüste/Wort	216

4. Mitten: 2. Triade	229
4. Strophe	232
5. Strophe	239
6. Strophe	252
5. Enden: 3. Triade	269
7. Strophe	279
8. Strophe	288
9. Strophe	299
VII Das Rätsel	321
1. „Der Einzige.“	324
2. Scheitern	337
VIII Bibliographie	345