

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Sarah Pourciau<br>Istanbul, 1945<br>Erich Auerbachs <i>Mimesis</i> an der Grenze des europäischen Daseins.....   | 7   |
| Lisa Cerami<br>Ein Manifest der Erlösung<br>Walter Muschgs <i>Tragische Literaturgeschichte</i> .....  | 33  |
| James McFarland<br>Theorie eines Romans, Roman einer Theorie<br>Die Zusammenarbeit von Thomas Mann und Theodor W. Adorno<br>am Doktor <i>Faustus</i> ..... | 61  |
| Barbara Hahn<br>Vom Ort der Literatur zwischen Vergangenheit und Zukunft<br>Über Hannah Arendt.....  | 87  |
| Sonja Boos<br>Verspätet: eine jüdische Arche legt an<br>Peter Szondi liest Walter Benjamin.....  | 99  |
| Michael Thomas Taylor<br>“Überhaupt noch einmal lesen zu lernen”<br>Emil Staiger und Martin Heidegger .....  | 121 |
| Jakob Norberg<br>Ausgehaltenes Zögern<br>Martin Heideggers Hölderlinlektüren.....  | 135 |
| Tobias Wilke<br>Auftrittsweisen der Stimme<br>Polyphonie und/als Poetologie bei Ingeborg Bachmann .....  | 147 |
| Barbara Hahn<br>“Im Nachvollzug des Geschriebenseins”<br>Ein Nachwort.....   | 161 |
| Dank .....   | 165 |
| Zu den Autoren.....  | 166 |