

INHALT

Einleitung: Die Mindener Kirchen und Kapellen

XVII

I	St. Johannis	1
I.1	Lage	2
I.2	Geschichte	5
I.3	Altäre und Vikarien	10
I.4	Baugeschichte	12
I.5	Grundriß, Maße, Material	29
I.6	Inneres	30
I.6.1	Turm	30
I.6.2	Langhaus	31
I.6.3	Vierung	34
I.6.4	Chorjoch	35
I.6.5	Chorpolygon	36
I.6.6	Turmobergeschosse	37
I.6.7	Raumfassung/Wandmalerei	38
I.6.8	Bauskulptur	41
I.7	Äußeres	42
I.7.1	Turm	42
I.7.2	Langhaus	45
I.7.3	Vierung und ehemaliges Querhaus	47
I.7.4	Chorpolygon	48
I.8	Dachwerke	49
I.9	Zur Rekonstruktion und zur architekturgeschichtlichen Stellung	51 51
I.10	Ausstattung	55
II	St. Marien	57
II.1	Lage	58
II.2	Geschichte	60
II.3	Altäre, Kapellen und Vikarien	65
II.4	Baugeschichte	66
II.5	Werkstoff und Farbigkeit	82
II.6	Grundriß	86
II.7	Inneres	87
II.7.1	Die romanische Anlage	87
II.7.2	Der gotische Chor	92

II.7.3	Die gotische Hallenkirche	95
II.7.4	Turm	97
II.7.5	Stephanus-Kapelle	99
II.8	Verglasung	100
II.9	Äußeres	108
II.9.1	Die romanischen Bauteile	109
II.9.2	Das Chorpolygon	112
II.9.3	Die gotischen Hallenseitenschiffe	114
II.9.4	Die Stephanus-Kapelle	118
II.9.5	Veränderungen des 16. Jahrhunderts	120
II.9.6	Strebe Pfeiler von 1653	122
II.9.7	Veränderungen 1885 bis 1892	122
II.10	Dachwerke	123
II.11	Turm	129
II.11.1	Äußeres	138
II.11.2	Inneres	142
II.11.3	Holzkonstruktionen im Turm	144
II.11.4	Glocken	150
II.11.5	Turmuhre	158
II.12	Ausstattung	160
II.12.1	Geschichtliche Nachrichten aus den Inventaren	160
II.12.2	Bestattungen, Grabplatten und Epitaphien	186
II.12.3	Totengedächtnisse	207
II.12.4	Kronleuchter	208
II.12.5	Altargeräte	211
II.12.6	Gestühl, Türen, Windfänge	220
II.13	Sakristei	224
II.13.1	Inneres	225
II.13.2	Äußeres	226
II.14	Die Gebäude des Marienstifts	227
II.14.1	Archäologische Befunde	228
II.14.2	Geschichte der Stiftsgebäude nach dem 12./13. Jahrhundert	231
II.14.3	Festungsbauhof, Militärgefängnis, Bezirkskommando und Stiftskaserne	234
II.14.4	Westflügel	241
II.14.5	Südflügel	245
II.14.6	Um- und Anbauten im 19. Jahrhundert	259
II.14.7	Gemeindezentrum der Marien-Gemeinde	261
II.14.8	Die übrigen Bauten	261

III St. Martini	264
III.1 Lage und Umfeld	265
III.2 Zur Geschichte des Kanonikerstifts St. Martini	267
III.3 Altäre, Vikarien und Kapellen	273
III.4 Baugeschichte	274
III.5 Archäologische Befunde	284
III.5.1 Grabung 1961	284
III.5.2 Grabung 1998	286
III.6 Werkstoff und Farbigkeit	288
III.7 Grundriß und Maße	289
III.8 Inneres	290
III.8.1 Die romanische Anlage	290
III.8.2 Der frühgotische Chor (Chorpolygon und Chorquadrat)	300
III.8.3 Die gotische Hallenkirche	302
III.8.4 Westliches Joch des Nordseitenschiffs	304
III.8.5 Die Gewölbe	305
III.8.6 Kapitelle und Bauplastik	306
III.9 Verglasung	308
III.10 Äußeres	313
III.10.1 Die romanischen Bauteile	313
III.10.2 Die gotischen Bauteile	315
III.10.3 Die Maßwerkfenster	319
III.11 Dachwerk	323
III.12 Dachreiter	331
III.13 Westturm und Treppenturm	331
III.13.1 Inneres	343
III.13.2 Äußeres	356
III.13.3 Dachstuhl von 1773/74	359
III.13.4 Glocken	360
III.14 Ausstattung	371
III.14.1 Nachrichten aus den Inventaren	371
III.14.2 Bestattungen, Grabsteine und Epitaphien in St. Martini	408
III.14.3 Kriegergedächtnisse	436
III.14.4 Kronleuchter	439
III.14.5 Altargeräte	442
III.14.6 Romanische Leuchter	450
III.14.7 Gestühl, Türen, Windfänge	461
III.15 Sakristei	463
III.15.1 Inneres	467
III.15.2 Äußeres	469
III.16 Stiftsgebäude	470
III.16.1 Der Remter	475
III.16.2 Nicht zu lokalisierende Gebäude	477

IV St. Mauritius	478
IV.1 Geschichte	480
IV.2 Die alte Klosterkirche St. Mauritius auf dem Werder	488
IV.2.1 Kirche und Kloster	488
IV.2.2 Die Marien-Kapelle auf dem Werder	490
IV.2.3 Die letzten Spuren	491
IV.2.4 Grabplatten	493
IV.3 Das neue Kloster St. Mauritius in der Stadt	494
IV.3.1 Lage von Kirche und Kloster	494
IV.4 Die neue Klosterkirche St. Mauritius	496
IV.4.1 Baugeschichte	496
IV.4.2 Werkstoff, Steinmetzzeichen	506
IV.4.3 Grundriß und Maße	508
IV.4.4 Inneres	511
IV.4.5 Äußeres	518
IV.4.5 Dachwerk	521
IV.4.6 Die Glocken	527
IV.4.7 Ausstattung	528
IV.5 Das neue Kloster St. Mauritius und Simeon	543
IV.5.1 Die bestehenden Gebäude	551
V St. Petri	575
V.1 Lage	575
V.2 Geschichte/Baugeschichte	576
V.3 Baumaterial und Farbigkeit	585
V.4 Baukörper	586
V.5 Inneres	586
V.6 Äußeres	589
V.7 Dachwerk	591
V.8 Turm	594
V.8.1 Die Glocken	596
V.9 Ausstattung	600
V.9.2 Altargerät	605
V.9.2 Gräber und Grabsteine	610
VI St. Simeon	623
VI.1 Lage	624
VI.2 Geschichte	626
VI.3 Bau- und Ausstattungsgeschichte	635
VI.4 Werkstoff, Steinmetzzeichen	645
VI.5 Grundriß und Maße	646
VI.6 Inneres	649
VI.6.1 Langhaus	649

VI.6.2	Chor	659
VI.6.3	Kapelle	662
VI.6.4	Heiliges Grab	663
VI.6.5	Wand- und Gewölbemalerei	663
VI.7	Glasmalerei	667
VI.8	Äußeres	677
VI.8.1	Langhaus, Nordseite	677
VI.8.2	Langhaus, Südseite	679
VI.8.3	Langhaus, Westseite	683
VI.8.4	Die Ostwand des Turmrestes	685
VI.8.5	Chor	689
VI.8.6	Westliche Kapelle	695
VI.9	Dachwerke	699
VI.10	Turmbauten im Westen	704
VI.10.1	Zur Rekonstruktion des älteren Westturmes	707
VI.10.2	Der Fachwerkturm von 1794	712
VI.11	Nordturm von 1911/12	715
VI.12	Glocken	723
VI.13	Ausstattung	731
VI.13.1	Altäre und Predella	731
VI.13.2	Gemälde	749
VI.13.3	Epitaphien, Gedenktafeln und Grabsteine	754
VI.13.4	Kronleuchter und Wandarme	780
VI.13.5	Vasa sacra und anderes Kirchengesetz	784
VI.13.6	Bau- und Ausstattungsspolien	789
VI.14	Gewölbe zwischen Westkapelle und ehemaliger Abtei (Beinhaus von St. Simeon?)	792
VII	Abbildungsnachweis	794