

Inhalt

Vorbemerkung 7

I. Die Drehtür und die Verwicklung des Zuschauers 11

II. Zuschauer Kanzog mit seinem Ziel der Objektivierung durch eine wissenschaftlich distanzierte Betrachtungsweise 15

III. Zuschauer Morin und das Paradigma der subjektiv-emotionalen Auflösung des objektiv Gegebenen (Projektion-Identifikation) 31

Die monologische Situation 34

Die Auf- und Zurichtung des Subjekts durch sein Spiegelbild 36

Lacans Spiegel-Theorie 36 Morins Zeitgeist-Analyse 42

Die poststrukturalistische Auflösung der Subjektfrage und eine Gegenargumentation unter Bezugnahme auf Adorno und Wenders 46

Morins Bestimmung ästhetischer Erfahrung 56

IV. Die regrediente Zugsbewegung im Kinofilmlebens (Film und Traum) 65

Die Herabsetzung der Ich-Stärke 67

Das Verlangen des Subjekts, sich bezaubern zu lassen (Phantasiebildung - Tagtraum - "Traumfabrik") 69

Die Örtlichkeit des Kinosaaes als Ort der Ungebundenheit 71

Die Dunkelheit als Mittel der Isolierung des Zuschauers 71 Die Haltlosigkeit der Sitzhaltung: der Kinositz als Schleudersitz in eine andere Welt ("erschaffende Bequemlichkeit" - "induzierte Bewegung") 72 Die Masse der anderen Zuschauer (Benjamins "Spielart sozialen Verhaltens" versus Gaubes "asozialste Form der Rezeption") 74

Die filmische Illusion: eine Auseinandersetzung mit Christian Metz über einen verstärkten Realitätseindruck im Kino 81

Die Dissoziierung der Räume 81 Der Grad der Wachsamkeit und die Funktionsweise des Bewußtseins 82

Das Regressive des Traumlebens im Vergleich mit dem Filmlebens 86

Die topische Regression: Traum und Film als bildhafte Wunscherfüllung ("Wahrnehmungsidentität") 86 Die zeitliche Regression: die Wiederkehr von Kindheitsereignissen ("Ersatz der infantilen Szene") 89 Die Infantilszenen mit prägendem Charakter 89 Die infantile Szenerie: das Infantile als illusionärer Charakter von Thematik, Milieu, Personen und Handlungsmuster 91 Die formale Regression: die Darstellungsmodi von Traum und Film 93 Metapher und Metonymie als filmische Konfigurationen 100 Louis D. Giannetti 102 Christian Metz 105 Verdichtungs- und Verschiebungsprozesse bei der "Zirkulation des Sinns" 111

V. Zuschauer Kracauer und die Tücke der Nabelschnur zwischen Film und Wirklichkeit 119

Das Problem der Platzzuweisung 120

Die ersehnte Durchlässigkeit des Mediums 121 Das Medium als Schutzschild gegen die Gefahren des Lebens 122 Der Ansatz zum unglücklichen Bewußtsein und zur moralischen Einstellung 124

Wim Wenders' Affinitäten zu Kracauers Filmtheorie 126

Das Aufsteigen der Form aus dem Geformten: Freiräume und Zeiträume zum Gewährenlassen 126 Noch einmal zum Schauspieler: Die Entwicklung der Rolle aus dem Darsteller als Entwurf einer möglichen Lebensform 129 Noch einmal zur Zeitdauer: Die Einstellungslänge als Mittel der Schaulustbefriedigung und Aufmerksamkeitsverlagerung 131 Die Resistenz der Bilder gegen ihren Untergang im Filmfluß 132 Der Durchbruch der Konkretion und das Glück des sensitiven Augenblicks 135 Vom Reich der Sinne gegen den gesellschaftspolitischen Widersinn: das soziale Engagement des Filmliebhabers 137

Ortwin Thals Kritik an Kracauers Realismuskonzept 140

Wunschdenken 141 Argumentative Volten 141 Materielle Evidenz 144 Hinter den Dingen 145

Die Grundzüge ästhetischer Erfahrung in Kracauers Filmtheorie 147

Die mystische Erfahrung der Einheit mit dem Ganzen als ersatzweise Geborgenheit 147 Die Adaption des Films an die Optik des Flaneurs 150 Der Flaneur mit der Kamera 150 Straße der Erinnerung zu einer Szene aus der Kindheit 153 Die Verschränkung individual- und sozialgeschichtlicher Determinanten zu einer Aufwertung des Blicks 155 Die "Schönheiten" des Films in ihrer Relation zum Naturschönen 157 Natur als filmisches Sujet 157 Die Evokation des Naturschönen im Getriebe der Großstadt 159 Die Spur des Naturschönen in ALICE IN DEN STÄDTEN 161 Von der Dekonstruktion zur Rekonstruktion einer Errettung der äußeren Wirklichkeit: die "Aufhebung" von Kracauers Filmtheorie in Wenders' HIMMEL ÜBER BERLIN 163 Der dekonstruierte Kracauer 163 Der rekonstruierende Wenders 163 Der rekonstruierte Philip, die verändernde und veränderte Alice 164 Der Himmelsturz des Cinéasten 165 Vom Ausguck der Ungeborenen ... 165 ... zur eigenen Geschichte ... 167 ... bis in die Arme einer Frau. 171

Literaturverzeichnis 175

Filmverzeichnis 183