

	Seite
Geleitwort des Herausgebers . . . . .	9
Vorwort des Verfassers . . . . .	17
Einleitung:	
<i>Filmeinsatz als Aufgabe — Film als Organ „ganzheitlichen“ Unterrichts — Das Vorhaben als Träger der Filmarbeit . . . . .</i>	19
I. Von der Anschauung — Schule des Sehens . . . . .	24
1. Von der Unmittelbarkeit des Ausdrucks: <i>Sprache und Bild als Ausdruck von „Wirklichkeiten“ — Abgrenzung von Bild- und Spracheinsatz — Unmittelbarkeit der Begegnung — Vom richtigen „Schnitt“ filmischer und sprachlicher Darstellung — Einheit des Geschehens — Bildkraft der Sprache und Sprachkraft des Bildes — Wort und Bild ergänzen einander: Wort- und Bildbericht.</i>	
2. Kleine Schule des Sehens: <i>Vergleichende Bildbetrachtung — Vertiefende Bildbetrachtung — Das besondere Sehen — Das folgerichtige Sehen — Ganzheit, Einzelheit, Gefüge — Bildgruppe als Querschnitt durch „Strukturen“ — Etwas von der Organisation des Bildeinsatzes.</i>	
II. Von der Verwirklichung — Der Film als Organ des erziehenden Unterrichts . . . . .	63
1. Gliederung der Filmstoffe — <i>Ein Schema als Beispiel.</i> . . . . .	63
2. Beispielhafte Vorhaben:	
a) <i>„Wir basteln einen Bauernhof“ — Kleiner Anlaß, bedeutende Wirkung . . . . .</i>	67
<i>Ein Grundschulfilm als Arbeitsansatz — Die aufbauende Mitarbeit aller Stufen — Die Ausweitung des Themas zu einem Gesamtvorhaben: Bäuerliche Kultur.</i>	

- b) „Sprache der Bienen“ — „Bilder aus dem Leben der Ameise“ — 84  
*Wie der Film die Naturbeobachtung vertieft — Die Begegnung des Kindes mit Ordnungsformen der Natur — Vom Film zur eigenen Naturbeobachtung und Versuchsarbeit — Die Staatsbildung der Insekten als Modell für die Betrachtung menschlicher Gemeinschaftsformen — Warum auch Hochschulfilme unter gewissen Bedingungen für die Schule geeignet sind.*
- c) „Entwicklung und Vermehrung der Erbse“ — Von der „biologischen Ganzheit“ im Film . . . . . 96  
*Koppelung von Film und naturkundlichem Versuch — Der zeitraffende Film als Darsteller von Lebensganzheiten — Räumliche und zeitliche Zersplitterung der Versuchsreihen, räumliches und zeitliches Beieinander im Film — Der konzentrierende Film.*
- d) „Bärenjagd in den Karpaten“ — „Der Fischadler“ — „Pferde in Arizona“ — Der Film als Führer in die wilde Natur . . . 100  
*Ordnung und Wildheit in der Natur — Die erzieherische Bedeutung des „Kampfes ums Dasein“ — Vertiefung der Filmwirkung durch die dichterische Gestaltung von Tierchicksalen (Bild und Wort — Wilde Natur als Urstand des Lebens).*
- e) Filme von Kohle, Eisen und Stahl — Das Landkind sieht die Industrie . . . . . 110  
*Die Filmgruppe Bergbau, Eisen und Stahl führt das Landkind in die „andere Welt“ der Schlotte und Maschinen — Verbindung von Film, erdkundlichem Zeichnen, Modellbau — Der Film stellt Probleme: Raum- und Rohstoffschicksal, Plan- und Sparwirtschaft — Ergänzende Lesestoffe — Dichtung.*
- f) „Verkehrsflugzeug“ und „Flugmodellbau“ . . . . . 129  
*Jedes Kind möchte fliegen — Der Film zeigt die bis ins letzte durchgeformte Ordnung im Verkehrsflughafen — Meisterung der Zeit — Vollendete Technik: Automatische Präzision — Das Flugzeug erzählt von Pflichterfüllung, Einsatzbereitschaft und Opferwillen — Wir studieren Fliegen am Modell — Der*

*Film zeigt Feinarbeit des Modellbaus — Das Lob peinlicher Genauigkeit — Wir bauen selbst Modelle — Flieger erzählen — Das Luftbild erschließt eine neue Welt.*

- g) „Landkartenhochbild“ — „Herstellung einer Kasperlepuppe“  
*Anregung zu eigenem Schaffen . . . . . 142*  
*Der Film als Werkanreger, nicht als starres Vorbild — Wir modeln den Film um — Entbindung eigener Gedanken und Schaffenskräfte durch das Gesehene.*
- h) „Faltarbeiten aus Papier“ — *Die Grundschule kindlicher Handfertigkeit . . . . . 152*  
*Praktische Anlässe des Unterrichts führen zur Aufgabenstellung und zum Einsatz des Films — Die Zusammenarbeit aller Altersstufen — Staffelung nach Schwierigkeitsgraden — Der Film zeigt einfachste und kompliziertere Formen — Die arbeitsteilige Gruppe — Wir entdecken neue Möglichkeiten: Faltsarbeit als Hausbeschäftigung.*
- i) „Spielzeugherstellung im Erzgebirge“ — *Eine Anregung für die Weihnachtsarbeit . . . . . 161*  
*Die Kinder schreiben einen Brief an die Reichsstelle — Was wir von einem Spielzeugfilm erwarten — Wir basteln und bauen Weihnachtsüberraschungen für die Kleinen — Der Film regt an, bereichert, zeigt Kniffe und neue Möglichkeiten.*

Anmerkungen des Herausgebers . . . . . 167

Anhang des Herausgebers . . . . . 177